ISBN978-4-7580-1231-7
C0076 ¥1714E
9784758012317
1920076017148
株式会社一迅社
定価：本体1,714円＋税

Illustration :
2012 ©opyright ZUN.All rights reserved.

東方求聞口授
Symposium of Post-mysticism.
ZUN 著

東方求聞口授

Symposium of Post-mysticism

ZUN 著

知仁勇乃天下之大德
那就讓這三者彙集于此吧

第一部分：新势力到底为幻想乡带来了些什么……6
第二部分：所谓幻想乡之外的世界的现状……38
第三部分：妖怪的今与昔　所谓的新妖怪……62
第四部分：被厌恶者的现状与将来……94
第五部分：在幻想乡里宗教和信仰是必要的吗……124
第六部分：之后来谈妖怪退治的话题吧……154

从现在开始讨论幻想乡的话题

第一部分

新势力到底为幻想乡带来了些什么

愿光临寒舍，实为不胜言谢。今天我稗田阿求，负责总结大家宝贵的发言，为了今后的幻想乡，我希望能够将这些内容传播下去。那么这次的司仪，就由身为人类魔法使，且在幻想乡中少有的熟识妖怪的雾雨魔理沙小姐来担任。

——啊，那个我是司仪，魔理沙。在这次的对谈中貌似可以了解到相当有趣的信息，不不，是似乎可以拜闻到一些趣事…于是担此大任，不胜惶恐。那个……

口说话调调像平时那样就好哦？你这样挺恶心的

——那么，各位，麻烦自我介绍一下吧。

八坂神奈子（以下 神奈子）我是八坂神奈子，现在在妖怪山经营（*1）着神社，虽说我这个人平时总是一心想着神道，但能像今天这样跟其他宗教的人们促膝长谈，实乃乐意之至。

圣白莲（以下 白莲）我是圣白莲。在人类村落外的命莲寺（*2）担任主持。作为主持却是初来乍到悟道未精，今日还请多多包涵。

丰聪耳神子（以下 神子）我是丰聪耳神子，那啥现在是罢去了人类的身份遁入仙道。才刚刚觉

*1 说是说在经营，可神奈子本身就是居于守矢神社的神明。

*2 妖怪的修行僧比人类要来得多，这种寺庙只存在于幻想乡。

醒以至于还有些迷迷糊糊的，今天本着希望加深对幻想乡的理解之意，冒然来访。不过话说回来幻想乡里的人们关系还真是不错呢，竟然可以像这样互相进行交流……

——这次是第一届喔。在挑战新事物这方面倒是下了功夫。

神　子　是这样啊……

【新势力到底为幻想乡带来了些什么】

——感觉上就是神道的神明，佛教的僧侣，道教的仙人这样。聚集了商业上的劲敌想必这次不会无聊吧。归根结底就是三家宗教间的畅谈。那么各位准备聊些啥？

神奈子　那应该由身为司仪的你来决定吧。

——也是喔。那就，首先的话题就是，『新势力到底为幻想乡带来了些什么』，来来来随便聊。

神　子　已经够随便了吧（笑）。

神奈子　新势力应该指的就是我们吧？

——嗯没错。姑且这么补充吧，你们全都是新来的。而且说不定会是那种威胁到幻想乡和平的危险分子，这是这次的潜在话题。

神奈子　我还以为我们已经算是老邻居了呢（*3）。

——不管过了多少年，新来的始终都是新来的喔。在老住民们看来。

神　子　那么就由最晚入住的我来开个头吧。

*3 来幻想乡也有4年了呢。

——行行

神子 幻想乡给我的第一印象就是，对于侵害人类的妖怪向来都是置之不理，人心也是忘乎所以随波逐流。村里的人们都接受了这个现状从而不思进取，生活方面也没有提高过多少，人的这种心理被妖怪任意利用，村落至今为止还未土崩瓦解实在是个奇迹，我认为现在的这种平衡相当岌岌可危。

——或，或许吧。

神子 幻想乡里为什么会没有从政者呢？要是人人立场对等地位相同，那社会的机能是无法得以运转。

——从政者？

神子 没错。这里非常需要那种能够引领人类探寻希望未来的先驱者，时下如果要是没有人选，请务必让在下来……

神奈子 你都已经不当人了，却还要支配人类，这哪里谈的上是在带头寻找人类的未来。

神子 支配这词可不怎么中听呢。等到出现效仿我或者否认我的人类之后，就会罢手。

白莲 请问，可以让我发表一下意见吗？方才您说的幻想乡没有从政者一言，其实是有些出入的。

——然后呢？

白莲 为了保持幻想乡目前的形态，妖怪的力量自是不可或缺(*4)。因为幻想乡本来就是妖怪们为了使自己继续存在下去而创造出来的东西。幻想乡里的人类只不过是为了妖怪才继续存在下去的。幻想乡的人类是被妖怪所支配的。

---

*4 正确来说就是只要结界的力量依旧存在，那便不会有问题，这是妖怪们常用的诡辩

神奈子　这点我同意。妖怪们一边暴走着支配人类，一边制止人类觉醒且走向歧途(*5)，如此这般地监视着他们。所以不特意从人类当中选出支配者也是为了幻想乡好。

神　子　是这样啊。但是，这样一来人类真的好可怜……

神奈子　动物园里的动物真的能算是不幸么，这你可曾想过。

神　子　动物园是什么？

神奈子　是一种保护濒临灭绝的动物且让人类进行参观的启蒙设施。将原本可以自由飞翔的小鸟放进狭窄的笼中……从这角度来看或许算是不幸吧。但这里没有天敌，也不用为觅食伤脑筋，还能看到各种各样的人类，不会无聊厌倦，这样一想其实是幸福的吧。

神　子　你的意思就是，幻想乡的人类等同于动物园里的动物是吧？不过这样一来，人类的尊严将会何去何从呢？

神奈子　尊严啊。我认为这并不是外界施加给自己的东西呢……你怎么想？

——唉？我么？尊严是啥？

神　子　荣耀与自尊心吧。

——那是当然，我一直对自己的所为感到自豪，就算那其中包含着被人驱使的一部分，但只要每天都能开开心心那就没啥好抱怨的。

神　子　这样啊……那还请各位能忘了我先前说的话。

——话说，你们到底在聊啥？

一　同　(笑)

*5 指的是人类逐渐变得难以支配

[神奈子入住幻想乡的理由]

——你们讲的真是有些难懂啊。老实说，村里人是死是活，其实怎么样都好啦。来谈谈你们自己的事吧。主题是你们的入住，为幻想乡带来了什么，所以先从入住理由说起？

神奈子 我是来幻想乡寻求新生信仰心的。在外面的世界，神社只不过是个观光景点或者能量点这种难以名状的东西罢了，并非信仰神明的地方，神明这种东西，要是没有人类去信仰，那也就不会存在了。

——话虽如此，好像在幻想乡也没怎么受到信仰吧。

神奈子 只要相信我的存在就已经足够了。外面世界的人们就连这一点也做不到。果然一来幻想乡就不一样了呢，这里的居民理所当然地相信神明的存在。

——唉，毕竟事实摆在眼前嘛。

神奈子 外面的人们可不这么想喔。就算在眼前发生了不可思议的事情，也会觉得这是幻觉，死死地不承认眼前所发生的事儿。人类是一种很容易随波逐流的生物，现在不就有那种热潮么。

白莲 热潮么？

神奈子 没错，对凡事都有所意图从而被创造出来的热潮。不过，值得称道的是他们明明否认了神明与妖怪的存在，另一方面却又相信着宇宙人的存在呢。

——唉？这我还是第一次听说。

神奈子　人类认识到宇宙的广大超出了自己的承受范围之后，便开始产生了存在外星人的这种看法。明明谁都无法证实呢。科学主义的过度延伸促成了神秘主义，有够滑稽。

白　莲　之前就很在意这个了，您的神社里貌似有两个神明是吧，这是为什么呢？

神奈子　其实有三人（*6），那个话题还是先放一边吧，错综复杂说来话可长了……总之诹访子（*7）是个好伙伴就是了。

——　我知道的喔。实际上支配掌管神社的其实是诹访子对吧，你的立场只是表面上经营着神社罢了。

神奈子　咳，虽说并非如此，但守矢神社毫无疑问是诹访子的东西。但诹访子她对收集信仰一事并无多少兴趣。没办法，只好换我上阵了，没办法。

白　莲　话说回来　神奈子是信浓诹访（*8）一带出身的吗？

神奈子　我的话不是啦，早苗跟诹访子是。虽然我在诹访住了很长一段时间。

白　莲　其实我是信浓出身的。真是好怀念。

神奈子　哎呀，是这样啊。

白　莲　也去过几次诹访，那里有个水质华美的大湖，真是个好地方。

神奈子　那是什么时候的事儿？

白　莲　不很清楚了，差不多距今一千年以前吧。

神奈子　不过啊，现在可是变了很多，那里成了无机质的街道…人们为那些有着精密器械的

---

*6 早苗好像也是个神明，唉—。顺带一提神明并非数作三人，一般来说都是三柱，不过这些都是人类在数神时候的说法。

*7 洩矢诹访子。蛙的神明。

*8 外面的世界的地名。好像有海。

优秀工厂感到自豪。在车站那边还有温泉……

［命莲寺的建立］

——哎呀，幻想乡住民们听不懂的地方唠嗑还请就此打住，接下来（指着白莲），你，为啥要来幻想乡？

白　莲　我只是个普通的修行僧罢了，因为小小的误会而被人类背叛，封印至今……就算如此，即使是这样的我，那些在过去仰慕着我的伙伴仍旧还是赴汤蹈火地前来救援。封印的场所正是幻想乡，就是这么回事了。

神　子　等等等等。也就是说在这块地皮上是纯属偶然？

白　莲　说是偶然其实也是必然吧。如若不是幻想乡，那同伴们的力量也就不会有保障了吧。

神　子　你在我沉睡处的正上方建立了寺庙。这也是必然？

白　莲　这是怎么回事？

——啊啊，确实神子的墓就在寺庙下方呢。

神　子　盖了一所用来作为政治用途的佛教寺庙，而且仔细一打听发现还不仅仅是这样，还是个修行僧全是妖怪的妖怪寺庙，竟然是个充满着我所厌恶的妖邪之力的寺庙……

白　莲　这话真是失礼。确实寺庙里全是妖怪，但她们都是比人类更加纯朴的存在。就像人类可以成为仙人跟天人一样，妖怪们也能得道成仙成佛。我的力量大部分也是来源于妖怪的。

神　子　着魔于邪道的妖僧，吗。好一个堕落的僧侣。……虽然很想这么说，但把佛教拿来当政治工具的我实在是没有资格开口呢。

白　莲　老实说，之所以在那里建立寺庙，是因为我家寻宝专家鼠(*9)跟我报告说“那边埋着个不得了的东西喔！”于是就打算调查一下。然后发现这实在是超出了我的想象，最后打算尽力隐去此物。

神　子　不得了的东西是在指代我吗？

白　莲　我是觉得自己的直觉不会错，但结果还是心有余而力不足。

神　子　结果我还是没被封印住。真是遗憾呢。当时竟然有个连名字都不得知晓的臭和尚打算封印我。

［圣人的复活］

——吵架还是先放一放吧（汗）。那最后轮到神子了。

神　子　我对自己施加术式然后进入了睡眠状态，打算醒来之后成为仙人，在世间自由享乐……结果醒来之后才发现，这里并非普通的现世。因此等我回过神来，就已经身处幻想乡了。关于幻想乡的事，我还在实习中，今天真是给我上了一课。

虽说我为什么会进幻想乡的理由还是不明……

神奈子　你存在于幻想乡的理由很简单喔。就像我这种神明或者其他妖怪一样，在外界的存在被完全否认，之后便到了这里，你已经被遗忘了。

神　子　被遗忘了？但现在却能以这样的姿态继续存在着……

神奈子　将外界与幻想乡分隔开来的东西。正是常识与非常识。或者可以说是现实与幻想。也就是说在外界消失掉的东西，被遗忘的东西，被否定的东西，在幻想乡里才会实际存在着。

---

*9 娜兹玲。吃米的哦。

神　子　也就是说我……

——已经被遗忘掉了。

神　子　现在我被人类认作是与神明对等的存在（*10），是这样没错吧。

神奈子　一点没错。唉那个，据我所知你是个特别归属于神道的神明。

神　子　啊啊对了，刚开始我忘了说了，其实平时我是不住在幻想乡的。

——啥啥？

神　子　一直都待在自己创造出的空间里处理事务。居住在无人打扰妨碍的地方，这可是所谓的仙人喔

——啊这么说来，我认识的仙人也是住在难以涉足的地方呢。

话说，怎样才能创造个空间出来？

神　子　学习仙术到了一定境界，自然会易如反掌。想拜我为师吗？

——唔，让我考虑考虑。

神　子　还有可能会不老不死哟？

——唔唔。

神奈子　哎呀，打广告？那我也不能干看着了，现在入教还有神签大吉服务两月份伺候。

白　莲　请让我也来掺和一下吧。毕竟是个看似妖怪的人类。

神　子　真是大受欢迎呢（笑）

［圣人的复活］

——总，总而言之，自我介绍基本上算是结束了。那么现在提问。从今往后，你们打算

---

*10 乐天派思维

神子　在幻想乡干什么？

神子　我是希望不被任何人打扰，悠悠哉哉地过活。

——是这样吗？

神子　超越世俗，在没有任何烦恼的世界优雅度日，那便是我的理想。

白莲　原先确实是有着学习仙术，然后变得不老不死的打算，可不巧的是在幻想乡里存在着不死者的天敌呢。

神子　是在说死神吗？

白莲　是啊，定期性的会有死神来杀我喔？

神子　跟它们战斗其实也

是余兴节目的一环吧。悠哉应战便是。

白莲　顺带一提我现在对不死并不感兴趣。不过说实话以前确实是有这种打算。现在触碰到弟子们的心灵之后，准备抱着利他行(*11)的精神修行下去。

——然后？

白莲　我想要帮助那些不渴望争端，且在幻想乡被施以不当身份的妖怪们。

——帮了之后又准备做什么？

白莲　将它们引导至更高的阶梯。

神奈子　前途堪忧啊。难以想象会有悟性大开的妖怪以及妖怪菩萨们飞扬跋扈的一天。我想要创造一个无论是人类妖怪，都能够让心灵有所依靠的世界。那便是所谓的信仰。信仰这种东西是对排除不安，推行精神饱满的生活状态来讲必不可少的。

白莲　所言甚是。

神子　殊途同归呢。

——要赋予人们充实的精神生活，听这话感觉你们几家宗教也正在过着这种日子来着？

神奈子　对啊有什么不对吗？这个国家对宗教有着诸多的误解，很多人极力抵抗信仰。其中一个缘由，可能是现在恶用信仰的宗教正在不停蔓延吧。那是何等不幸。本来宗教这东西，只不过是促使精神成长的一种训练罢了。这种美，就如同运动选手为了刷新纪录而对肉体进行锻炼一般，为了使人们丰富精神世界，感受到幸福，从而存在着的理论

---

*11　一边说着“这都是为了你好喔”一边想方设法各种强行推销的可疑思考方式。

与道德，那才是原本的宗教。吾等的职责就是在幻想乡变得跟外界一样繁华富裕的同时，使精神生活避免走向不成熟化。

——听起来是比较通情达理，可这话竟是从你口中脱出……都开始说外界的内容了，那我们就转向下一个标题吧。

山丘与湖的化身

八坂神奈子

Yasaka Kanako

能力　创造乾程度的能力

危险度　低

人类友好度　高

主要活动场所　妖怪之山、人间之里、间歇泉中心等

从外部世界，连同神社一起搬来的神明。虽然大多数神明都自由的来往于幻想乡与外部世界间，但是她将据点移到了幻想乡，似乎想要将信徒锁定在幻想乡的人类和妖怪身上，藉由此来募集坚定的信仰（*1）

她的种族相当于是神明。因此，她以前应该是人类或是其他的什么，但是她的真正身份是什么，是个人还是集团，这些就都无从得知了。

以前似乎是风雨之神，不过现在被称作山之神明。她与那些至今为止一直被认为统治着山的妖怪们，表面上有着互助的关系，实际情况就无从了解了。看起来他们双方也只是互相利用的关系，看来还是要谨慎地看护的必要。

与博丽神社不同，她经营的营业活动相当丰富。

似乎不管什么样的信仰都有在收集，所以总是用尽方法甜言蜜语劝诱。特别喜好技术革新，有着不重视传统的倾向。抛弃外部世界，转而移居幻想乡，正是这种性格的体现。不过，所谓的山之神明以前究竟是怎样的呢。

容貌非常庄严。目的似乎是震慑对方。顺带一提，大部分神明本来是没有容貌的，只有有名的神明才会固定一种样貌示人。这也是为了得到信仰所必需的。因为大部分人类对于看不见的东西和有着让人厌恶的容貌的东西都会退避三舍。

*1 似乎叫做蓝海战略（译注：商业名词）

八坂神奈子

性格方面非常专横并且以自我为中心。

不过这样的性格看起来会十分可靠，所以也能得到相当的一些信仰。但是，这样性格的人之中会有不少的欺诈师，要多加注意。

能力

能力有许多未知部分(*2)。有在和泄矢诹访子一起改变地形，开凿地下洞穴。建造道路或是巨大的建筑物也是她的专长。但是，不知道为什么她不把这项能力应用在神社的降福之上。

顺便说下，命莲寺的建造她似乎也有去帮忙。虽然事情经过不明，但是一夜之间建造完成的事迹让人记忆犹新

间歇泉中心之谜

妖怪之山山麓的温泉地带（通称・地狱谷间歇泉中心）的管理者正是她。这里因为有怨灵的涌出，人类靠近会非常危险。怨灵是会伤害到人类和妖怪的幽灵，至于涌出的理由，应该是和地狱连接在一起的缘故吧。

正是因为怨灵的关系，人类和妖怪不怎么靠近这里。她这样的神明是几乎不会受到怨灵影响的，所以才会担任这里的管理一职。

虽说只是从地底泄漏出来的而已，但是至今仍有怨灵四处飘荡。如果她是故意将这些怨灵放任不管的话，必须要多加小心了。

守矢神社之谜

守矢神社位于妖怪之山的里面。规模比博丽神社大，也更为庄严。但是因为地理的关系，参拜客比博丽神社还要稀少许多。

信仰群体基本上都是天狗和河童之类的山中的妖怪。所以赐福也会偏向取悦这些妖怪的东西，这也是没办法的事。

守矢神社中虽然有堆积如山般的外部世界的物品，但是几乎都封印在宝物库(*3)里了。虽然有不少家伙觊觎

*2 说起来，能力本来就是自己申告的：

*3 不是什么可以称得上是宝物的东西，几乎都是幻想乡中无法使用的破烂。

这个宝物库，但是因为妖怪之山自身会排斥其他人，所以听说至今还没有入侵者。

因为是从外部世界来的，所以生活水平似乎很高的样子。将先进的科学技术少量地传授给河童，借此征收生活费。因为参拜客实在是不够，所以没办法期待有香油钱入账。

对策

对人类没有敌意，所以让人觉得没有害怕的必要。

虽然不是非要信仰她不可，但是做出无礼的举动可能会招致恶果。但凡神明都有两面性的存在，信仰神明就会赐福，激怒神明则会招致灾难。

而且让人困扰的是她似乎很容易生气。要多加注意不要激怒她。

对礼物没有抵抗力，要是做出什么无礼举动的话，只要准备好贡品应该就没事了。

土著神的顶点
洩矢諏訪子
Moriya Suwako

能力　创造坤程度的能力

危险度　低

人类友好度　中

主要活动场所　妖怪之山、间歇泉中心等

居住在守矢神社的谜之神明。和八坂神奈子相反，她不怎么离开神社。

她的种族不同于神奈子，是八百万神。她没有作为基本的灵魂，是由纯粹的信仰所组成的。因此，因为信仰完全缺失而困扰的并非是神奈子，而应是她。但是，收集信仰是由神奈子和身为巫女的东风谷早苗负责的，她很少积极的出现在前台。只是单纯地认为经营很无聊呢，或者是有其他什么理由呢，这一点就是守矢神社之谜了。

她拥有着统领祟神的力量。守矢神社从外部世界进来的时候，祟神也同时跟着进来了。控制祟神就是她的管辖范围，所以可能会让人感到为难。不过为了不招致灾难，也只能信仰她了（＊1）。

和众多的神明一样，大多数时间都以人形态示人。但是站在神明的特性上，形态几乎没什么意义。

祭祀请神之时，常以青蛙的面貌出现，所以会有旅行安全（平安蛙）、财运上升（立刻蛙）、整容祈愿（看错蛙）类似这样的赐福（译注＊1）。

性格初看好像很温厚，但是完全看不透她在想些什么。和神奈子不一样，总是装出一副呆呆的样子，真实性格或许很

＊1 这是强买强卖信仰。

译注＊1 这里用的是日文谐音，無事カエル＝平安到家，すぐカエル＝立刻就买得起，見ちがえる＝看错，这三个词的后缀カエル也是青蛙的意思。

洩矢諏訪子

坏。

能力

会和神奈子一起改变地形，开凿地下洞穴等。虽说一起，不过看起来改变土地是诹访子的工作。

与其说她直接将大地整平，不如说这是她麾下的崇神的功劳。

她不仅仅能改变地形，还能随心所欲地使土地变成盛产谷物的良田，或是变成寸草不生的诅咒之地（*2）。

崇神

她所带来的崇神的正体，是在外部世界被叫做御左口的土著神。所谓的土著神，就是只有在狭小的一块范围里被信仰的神明。虽说离开土地会失去信仰，但是限定在本土作战的话，拥有比在广泛范围被信仰的神明（即使是最高等级的神明）更强的力量的情况也不在少数。

既然她支配下的崇神是土著神，那么她自然也是土著神。虽说一个土著神舍弃自己的土地，跑到幻想乡来是有些不太自然，但是与其在信仰日趋薄弱的外部世界被遗忘，当然是到新的地方来重新收集信仰比较好吧。

顺带一提，她掌管的崇神，可是谜团比她更多的神明。有传闻称，这是一个有着如同石制之蛇一般的身姿，经过的土地会长出谷物，嘴里发红光，吐息能够将土地变成不毛之地的神明。

对策

虽然被称作崇神，其实也拥有丰谷之神特性。这样的两面性，只要礼法不出差错的话，也不会招致灾难的。

比起神奈子，她显得更为难以捉摸，因此对她还是稍微小心点比较好。

但是，应该也不会发生突然就把人抓起来吃掉。

因为她总是打扮得与青蛙一般，所以非常容易被弄错、要注意的是她其实并非掌管青蛙

*2 的确是有胁迫来收集信仰的事。负责胁迫的人是神奈子。

的神明。

如果因为「田里的青蛙吵得睡不着觉了，请想想办法吧」这样的事情而许愿的话，田地说不定会变成不毛之地。

她似乎只是非常喜欢青蛙。

妖怪寺的魔住持
聖白蓮
Hijiri Byakuren

能力　使用魔法程度的能力（擅长增强身体能力的）
危险度　不明
人类友好度　中
主要活动场所　命莲寺之类

命莲寺的住持。虽然原本是人类，不过由于常年的修行已经完全超越了人类。现在已经属于人们常说的魔法使了。

虽然已经入了佛门，但是不知道什么原因却被妖怪敬仰着。她从来没有像童话故事中的魔法使那样，念诵着咒语治退妖怪。使用的力量完全是邪恶的，一点都不像是圣人，虽然并没有人目击到她与人类为敌，但其实已彻底成为妖怪的同伴了。

在进入幻想乡之前，或许是因为人类惧怕着她那与众不同的能力，所以一直被封印在魔界。而解开她封印的则是仰慕她的妖怪们。正是由于这样的经历，认为她憎恨人类也是理所当然的了。

平时她不喝酒，不杀生（肉也不吃），是一个严守清规的僧人，与其他人类的关系并不是十分融洽（*1）。

她的工作包括葬礼仪式和墓地的管理，向弟子和其他人宣讲佛法，平时一直早睡早起。尤其是每个月都有一次，她会和着木鱼的节奏用毫无起伏的音调念着「通宵诵读的经文」而会被全体人类和妖怪热切注目着（*2）。

她的性格稳重大方，非常的可靠，深受那些不喜斗争的妖怪的敬仰。也从没有人见过她生气的样子，总之就是给人以

*1 说起幻想乡里的交流，那当然是畅饮欢宴啦。

*2 并不是说她很有人气，而是因为通过注视她，人类可以入睡，而妖怪则是正好相反的效果。

好好先生的印象。然而大多数妖怪都是攻击性的，所以反而会觉得她很诡异。

能力

她的能力是通过修行附在身上的结果。虽然大多数人类将这种附加在身上的特殊能力，统称为「魔法」，但其本质是各种各样的相互不同的。

她的魔法，是将佛法发挥到极致而获得的一种特殊能力。但是，那种力量已经偏离了大乘佛教（*3），被魔道拐入了歧途。恐怕是再也无法成佛了。

她的魔法是肉体强化系。平时就像没有力量的一般人类的她只要念诵咒文，拳头就能变得如同钢铁一样坚硬，五感变得十分敏锐，就算身在八卦炉中也能做到肉体的完好无损。长久的寿命和不受年龄影响的肉体都是通过魔法获得的。与她为敌的话，应该趁她没有防备的时候袭击比较合适。

魔人经卷

她手中所持的卷轴（被称为是魔人经卷），是为了施放能力而撰写的经书。虽然说是撰写，但其实那个卷轴并非是纸质的，是纯粹由咒文所组成的（*4）。

因此，比起纸质的卷轴要轻上许多，内容量也几乎可以无限扩展。同时，也因为不会随岁月流逝发生劣化而闻名。除此之外，似乎还搭载了只要通过挥动就能诵读经文的自动读经模式。

似乎是被封印在魔界期间，为了打发闲暇时间而制作的。魔界之中的物质，大多数都拥有自我意识。魔人经卷也不例外，所以旁人无法使用。在幻想乡之中，像这样已经拥有自我意识的物品被称为「被诅咒了」。也就是说，魔人经卷是被诅咒的物品（*5）。

对策

虽然无法明确判断，她是否对人类怀有敌意。但是，因为她本人宣称严格遵守着不杀生的戒律，所以不会发生突然袭击这样的事件。

---

*3 一种通过拯救众生，来脱离苦海的奇怪思想。

*4 貌似纸质卷轴已经过时了的样子。

*5 在外面的世界中，似乎把这个称作 被virus（病毒）侵袭。

对于她的部下们则要尤其小心了。居住在寺庙中的妖怪们中，有一些明显不会遵守戒律的家伙。

其中一部分妖怪是把圣的力量作为目标，还有一部分妖怪甚至把扫墓的人作为目标。

圣德道士

豊聡耳神子

Toyosatomimi no Miko

能力　能够同时听十人讲话程度的能力

危险度　低

人类友好度　极高

主要活动场所　神出鬼没

从长眠中苏醒过来的圣人。刚出生时就已经拥有非同寻常的才能，远远超越了人类的超级人物。

能够理解同时十个人说的话并准确的给予回答。传闻孩提时代就曾用白胶木造出过四天王像，并且兴建了四天王寺。

另一方面，虽然也有在马厩出生的逸话，但似乎只是个不值一提的玩笑（本人曰「高贵的我，怎可能是在那种臭得要命的地方出世」）（*1）。

现在已经成为了超越人类的仙人。但是，却还没完全对俗世的事断绝来往，偶尔还会介入人类社会的事。恐怕是过去身为执政者时残留下来的习惯吧。

性格意外的洒脱轻浮，老爱开玩笑。但当直接与她面对面时不光容易露出纰漏，甚至有全部都被看透一样的感觉，会变成更多是敬畏的感觉。

能力

尽管听起来是朴素的能力，始终是得天独厚之物，我想实际上说不定有其他超人的能力那样。所谓生下来就是超人的地方。

此外，同时理解复数人话说是很不容易的事。我虽然也有过耳不忘的能力，但那只能做到顺次序记忆下来。同时两个人说话的话，其中一边说了什么事最后大多是记不起来吧。

然而她却不只都记得，更能

*1 耶稣也被认为有相似的逸闻。

豊聡耳神子

理解并作出回答，简直难以想象是人类做得到的事。

但是正因为有如此敏锐的耳朵，对平时生活也产生出了不少麻烦。她所戴的耳罩就是为了遮掩人们的声音从而保持心的平稳而存在的道具。除此之外还带有指向性功能（译注*1），能选择只听到将要消失的微弱得很的声音之类的用途。所谓耳朵是职业道具，就是这样的一回事。

另外她还拥有即使对方没直接表达出来，也能从对方说话的方式、表情、行为等读出对方所思所想的能力，有此般洞察力的她跟常人比起来实在是卓尔不群。当那个欲望已成为形成对方本体的重要因素的时候。她的能力是接近于读心，差异的地方是在于，后者是读出对方的记忆以及当前的思考内容，而前者却能做到读出对方的资质以及他的未来。

佛教和道教

本来想着她是笃信佛教的，事实上似乎佛教对她来说只是政治道具而已。

佛教的目标是，把众生从苦难中解放出来。大概这种和平的目标对于为政治世界带来便利是不可或缺的。让民众信仰佛教的话，他们就不会为了自己的利益去逆当权者的意图，神子实际上是这种想法。

那时候，与佛教同时传来的的宗教，就是道教了。道教是以理解所谓的自然宇宙之物，然后把其化为自己的东西为基本理念的宗教。虽然对于追求更高层次的人类来说是非常有魅力的宗教，但跟佛教不同，要是让其横行于世会产生什么乱子也是很容易想象出来的。要想推翻强力的统治者，必须要拥有比他们更强的力量。

她为了政治而继续利用着佛教，另一方面也想得到非比寻常的力量。其中她最想要的力量，就是众多当权者渴求的，不老不死的能力。而这似乎也是她选择信仰道教的理由。

译注*1 指向性功能可以提高在嘈杂环境中的语言清晰度，例如说一个地方有很多人在说话，而你听到前方有人说话但他的后面有嘈音，假如有指向性功能，那么就可以自行调低嘈音，把前方说话的人的声音调高，那就能听清楚对方的话语

因为事实上道教的最终目标，就是不老不死。

对策

人里中听闻有很多想拜她为师成为她弟子的人。的确，掌握仙术能极大改变日常生活。

但是这样的弟子似乎只被她作为打杂用而已。当中的道理不言自明，所谓仙人的弟子，除了用来打杂外就没其他用处了（＊2）。

所以为想得到超人的力量而抱着随便的心情打算成为她的弟子的话，还是别去比较好。

而且，万一得到了仙人般的力量后，说不定还会有引死神前来猎命的的风险。总之肯定不是什么好玩的事就是了。

另一方面，她自身也会去帮助人类所以大概也不需要去害怕她。万一被妖怪追杀的话，还可以到她的地方寻求藏身与帮助。虽然她家的入口似乎被隐藏起来，连实际在哪里都不知道（＊3）……

---

*2 仙人是到了最后也只会为自己使用力量而已。没有教授他人的必要。

*3 救救我啊！神子A梦！这样大喊的话耳朵灵光的她或许能听到。（译注：原文是ミコえもん，也就是用ドラえもん『哆啦A梦』改的，大概是对四次元口袋与神子的出没方式进行NETA

東風谷早苗

被祭祀的风之人

Kochiya Sanae

能力　引发奇迹程度的能力
危险度　低
人类友好度　高
主要活动场所　守矢神社等

从外部世界来的人类。非常少见地适应了幻想乡的生活。

虽说是人类，但其实也是神明。保持人类的样子成为了神明的人被称为现人神。算上八坂神奈子和泄矢诹访子，合计有三位神在守矢神社里生活。

神明是通过收集信仰来增强力量，但据我所知没有人类信仰她。因此，普遍认为她的神力比较薄弱（＊1）。

她在守矢神社之中的任务，似乎就是到人类村庄去收集信仰。对方是人类的话他们的警戒心就会减弱，如果她能在众人面前引发奇迹（＊2）的话，应该会有很高的人气的吧。

性格跟普通的人类差不多，但是也能看得出有点小区别。可能因为她原本是外部世界的人类吧。有点笨笨的，感觉也和幻想乡的人类有点差异。

外来人

从外部世界进来的人类，大部分不是被妖怪吃掉了，就是又回到外部世界去了。

但是像她这样自愿进入幻想乡，并定居在此的例子少之又少。并且还是适应了幻想乡生活的很是少见的人类。

非常可惜的是她对于外部世界的知识非常匮乏（＊3），没有办法获得比她当时所知道的更先进的技术和外部情报。

＊1 守矢神社收集的信仰说不定也是要均分的。
＊2 小把戏等级的奇迹。
＊3 按照她的说法「大家都是这样的嘛」。

東風谷早苗

她所引发的奇迹

引发奇迹的能力，经常被混淆为幸运。奇迹不过是偶然的顶点而已，其结果好坏都有可能。与幸运与否毫无关系。

最近虽然有青蛙或蝌蚪从天而降等等的奇迹（*4）发生，这也不是什么幸运的事件。

为了引发奇迹似乎需要长时间的准备（吟唱咒文）。依照奇迹的大小，准备时间的长短也随之变化。简单的奇迹只需要一句话就能引发，但如果是天崩地裂等级的奇迹，不花费上几天时间持续吟唱咒文几乎是不可能成功的。但对于人类来讲持续念上好几天咏唱咒文是不现实的。

对策

因为她是人类所以不需要什么对策。

虽然不是什么危险的人类，不过或许还是需要注意一下不要盲目信仰她比较好。

*4 怪雨奇迹。（译注：原文Fafrotskies是FAlls FROm The SKIES的缩写，意思是在一定范围内落下许多物体的异常现象。）

第二部分 所谓幻想乡之外的世界的现状

——你这家伙（指着神奈子）直到最近都还在外面的世界，是吧。

神奈子 对啊。

——果然是在进步着吧？那边。

［外界人类的精神水平］

神奈子 进步？虽然根据所言所指的内容会有所不同，不过关于技术方面是幻想乡所无法比拟呢。愿望基本都能够实现，人类的意外死亡极端地减少，无论是谁都能够平等交流分享情报，求知欲也是无论何时都能被满足。宛若乐园一般的地方。

神　子 真不错呢。不过，人类的精神已成长到能够承受那些东西的程度了么？

神奈子 是的，真是相当的敏锐呢。只要不是进行过相当程度的修行之人，人类的精神从千年之前就没有一丝的改变。不过，在转变为物质也好情报也好全都能被满足的世界的同时，一般的人类也终于开始注意到了。光为物质所满足是绝不会变得幸福的。

——是那样吗？我是有着无数想要也无法得到的东西，虽然觉得为了将之据为己有，无论做什么都好（*1）。但是，就算是得到了也不会感到幸福么？

神奈子　像你那样以自己的力量获得心仪之物，若然是通过努力从而获得的话，那时候就应当会感到充实的吧。但是，从一开始便获得了，获得的方法已被确立了，亦或是在无论怎样做都无法触及之处的话，又会怎样呢？

——唔嗯。会变成单一的作业吧。

神奈子　由于物质与情报的过多，使得工作变得作业化了。在那里，为了填补人类的心，就必须要一种新的工作观……

白　莲　那就是所谓的，利他行至上主义吧（*2）。

神奈子　是的，正是那样。为了他人的利益而劳动是充实的工作，逐渐变化成这样的内容了。

（全员颔首）

——为什么都点头赞同啊。刚才所说的我是不大明白啦。

神奈子　（无视魔理沙似的）不过这个国家的现状，由于精神的不成熟使之无法成功地过度。为了能够使真心获得满足，精神水平的提升是必不可少的，当然那亦非易事。天生的圣人之类，如果不是曾经大彻大悟过的人类，是很难理解的。而在那里所需要的便是神明的存在。人类畏惧神明，神明宽恕人类，这样的一种思考方式。如此一来，即便是一般的人类也能够以相同的道德观为他人竭尽全力了。

——是说来崇拜自己吗？结果还是让自己的正当化呢。但是，外面的世界不是不什么啦，承认神明的存在了么？

神奈子　所以真是难办啊。明明神明与妖怪的存在都是精神的修行所必要的。

---

*1　一点也不好

*2　借着为了他人竭尽全力办事为美德，对于想要度过充实的生活是不可或缺的一种想法

［在外面世界的现没妖怪］

白莲　说起来，最近我那里其中一位弟子从外界带了一只妖怪来这里。

神奈子　哎？这还是头一次听说呢。

白莲　名唤封兽鵺的弟子，而她亦是个让人头疼的弟子呢，完全不知道平时是在何处进行修行的（＊3），虽然偶尔会做些什么，但尽是些没人希望会这样的事……这次也是，没想到居然把相识的妖怪狸从外界带来这边。

神奈子　妖怪狸，还存在于外界啊。真意外……

——你这家伙……事实上神明不也还有在外界的吗。实际上在外面的世界还是存在着很多的不是么？顺带一问，幻想乡在变成现今这种形式之前（＊4）外面是个怎样的世界？

神子　那阵子呢。好像每天都会有妖怪与魑魅魍魉之类的话题。某某地方的某某被掠走了，某某地方的某某进行退治成了英雄，像这样的话题是酒席上必不可少呢。

白莲　也是呢——

——那么和现今的幻想乡并无大差别啦。

神子　是的，并没有显著的不同。所以像我这样的古人也能够毫无违和感地融入这里。顺带一提，我的门下不是有布都和屠自古（＊5）在的么，过去她们两个好像曾经每天都很害怕妖怪活着作祟之类哟？短时间内，似乎还反过来畏惧着物部的亡灵啊苏我的作祟之类呢（笑）。也许变成那样才能第一次感悟到妖怪的正体吧。

＊3 真的认为是在进行修行么

＊4 幻想乡还只不过是深山中的乡间之时。虽然现今仍然是与外面的世界接壤，但为了妖怪能够继续存在而变得无法自由通行了

＊5 物部布都和苏我屠自古。似乎是豪族。豪杰的一族。

［所谓原本含义上的妖怪之正体］

——妖怪的正体是指？

神　子　人类对正体不明的事物感到害怕，就是畏惧的心喔。而那颗心孕育出妖怪与神明。

神奈子　话虽如此，我是在人类的妄想下诞生出来的存在吗？就变成这样了呢。妄想是不会像这样交谈，还有饮酒啊（笑）。（※说着取出酒）

神　子　并不是直至最近人类才开始那么想的，从以前就有那样想的人类了。就是这样的。就像「幽魂怨灵，窥清正体，仅为枯芒」（译注＊1）。啊，多谢斟酒。（※神奈子也向白莲劝酒）

白　莲　啊，酒的话我就算了。在佛教有着不饮酒戒的戒律（＊6）。

神　子　啊——那个呀——。在我的时代从来就没有僧侣认真遵守过哟（＊7）（笑）。僧侣什么的全都俗气的很。

白　莲　我才不会输给那种诱惑。

神奈子　「比之故作贤明　相互争论　开怀畅饮　醉卧哭泣　更为胜之」。大伴旅人（＊8）曾唱过这样的歌呢。

神　子　真不错呢。是说，与其装作贤明相互争论，倒不如喝个一醉方休来得更好吧。虽然是摆出一副贤明模样的僧侣，但在他人的眼中实际上是……

白　莲　请不要欺负我啦……

（魔理沙一把夺过白莲的酒）好了，重归正题，从前无论何地都像幻想乡一样，至少关于妖怪方面是这样的。也就是这么一回事？

＊6 修行的佛教徒所必须遵守的戒律的其中之一。对肝脏不好

＊7 大约1400多年以前。现在如何不明。

＊8 奈良时代的歌人。似乎是个极其好酒之人

译注＊1 原文为「幽霊の、正体見たり、枯れ尾花」，出自江户时代武士、俳人，横井也有的俳文集《鶉衣》

神　子　是啊。

白　莲　我的时代也是相似的呢。但比起幻想乡，妖怪应该算是被逼迫到了不利的立场吧。

——呵喔。

白　莲　妖怪完全是人类的仇敌，这家伙是将妖怪当做同伙的人类啊，像这样，即使是一场误会，若是一旦被那么认为，最后就会被当做妖怪的同伴放逐出村子。人类的理想是「没有妖怪的世界」呢。

神奈子　从那层含义上来看，现在外面的世界是相反的呢。因为现在人类所认知的世界是，比起没有妖怪的世界，现在希望妖怪存在的世界才是理想。

白　莲　希望妖怪存在的世界是理想?!

神奈子　是啊。如果存在的话会很有趣吧，会让人兴奋不已呢，不过现实中并不存在呢。这就是，现代的人类的想法。

白　莲　那么还真是让人意外……

神　子　到头来，尽管人类不需要威胁到自己生死的存在，但在心底还是期盼著作为人类本身的敌人的出现。是这么一回事吧？

——哎？不可能是那样的吧？不是矛盾了么？

神奈子　也许正如神子小姐所说的那样呢。因为没有敌人的话，便没有自己是活着的这种实感呢。

——呜——嗯。稍微有点难以想象了。说起来，外面世界的人类觉得妖怪存在会更好，还真是让人意外呢。

神奈子 并非仅是妖怪，即使是对于神明也是那么认为的。

—— 那样的话，你来到幻想乡不就没有意义了吗？

神奈子 希望存在，并不等于相信实际存在。虽然希望存在，但是不可能存在，是这样的一种想法。比如，以神社为例子说明吧。幻想乡的神社居住着神明，人类因为信仰神明而前来参拜，获得了信仰的神明授予人类神妙的力量。这就是恩惠。

—— 咦？去神社的话就会给予什么神妙的力量吗？

神奈子 嘛……如果信仰深厚的话，呐。可是，外面世界的神社就大不相同了，「明明并不信仰，但说不定会有什么好事情发生，说不定能够实现愿望」人们是带着这样的理由前去参拜的。更糟糕的，会被称作Power Spot（译注＊2）……

神子 Power Spot是指？

神奈子 在那片地方所存在的自然能量进入自己之中什么的……就是说前去那里的话就能轻松地获得力量的场所啊。

神子 那还真是过分（笑）。

白莲 Power Spot就是所谓修行之地的意思么？说成极为灵验的圣地说不定并没错呢。

神奈子 是呢，确实圣地的含义并无错误。虽说可以通过修行而获得与神仙同等的力量，但这也是无法判断可行与否的，就像刚才所说的那样，外界的人类并不相信神仙。也就是

译注＊2日文中可写成Energy－spot或是「気場」，基本上是和式英语，中文可理解成能量景点

轻易能够Power Up的场所，仅是考虑了位置所在而已。

——Power Up是什么意思啊？

神奈子　大概是指弹幕变得厚实的意思吧（笑）。顺带一提，像那样的话题作为外面世界不可思议的轶闻也是不是没有啊。人类基本上都害怕幽灵，对吧。

——呵，确实在幻想乡也有那种人类呢。

神奈子　但外界的人类几乎没人真的相信幽灵的存在。那样一来在精神上便产生了矛盾。「明明不存在有什么好怕的。不，说不定是存在的呢？不对不对，绝对不可能存在」像这样呢（笑）。实际上，除了Power Spot以外，还有所谓Mystery Spot（译注*3）一说……意思上是，会看见幽灵的地方。这还是在我来到幻想乡后才第一次了解到的，那种Mystery Spot实际上是幽灵前来游玩呢。

——是那样吗？

神奈子　问过幽灵了（*9）。

——因为幽灵都是神出鬼没。就算是结界，实际上也并没有什么关系吧。

神奈子　当Mystery Spot一定程度上有名起来，便会成为有些类似于观光地的样子……墓地呀，废弃医院呀，荒废学校呀，这些都会变成观光胜地喔？真是笑死人了。让人想不如去贩卖废弃屋馒头赚钱好了（笑）。

神　　子　也就是说试胆对吧？滑稽的试胆从以前就有了。像布都从很久以前就很恐惧类似的东西。老是说着总之佛像真可怕，经常被惹怒一把火烧光它们。

一　　同　哎？

*9恐怕是幽幽子或者妖梦

译注*3中文等同神秘景点

神　子　清醒过来后，还会在寺院多放把火呢。连我都觉得这也做得太过分了啊……

——不对，那跟恐惧似乎有些不同了（汗）。

白　莲　是不是该改成防火性能优秀的石制呢。将佛像也改成石像。

神　子　我想要是任凭布都放手做的话，能烧上一整晚喔。

神奈子　顺带一提，无人居住的神社或者寺院也会变成Mystery Spot的。当然不会放火就是啦。

白　莲　哎呀，寺院是修行之地，一点都也不可怕呀。

——满是妖怪的寺院哪里不可怕啊。即使在幻想乡中也是最为合适的Mystery Spot，不是吗。

一　同　（笑）

【生物多样性的平衡】

——顺便一说，曾听猯藏说过，在外面的世界，不仅是妖怪，各种动物似乎也逐渐面临绝种呢。

神奈子　是啊。这迟早会发展成并非仅是外面世界的问题吧。

神　子　就是说，对于生活在幻想乡中的动物生态也会产生影响，是吧。

——依我所想，如果幻想乡的动物增至几近饱和的程度，那么一点一点地让牠们逃往外面的世界不就可以吗？

神奈子　有趣的想法呢。

神　子　嘛，当然，那种事是不可能的。

——为什么？

神　子　因为幻想乡之所以会存在，理由是她与外面的世界是完全相反的。矛盾的事物无法通过结界，强行那么做的话甚至会危害那里头的妖怪的存在。

白　莲　唯有这个，从幻想乡一边是什么都帮不上呢。不过绝种是自然淘汰的结果。应当并非是什么坏事吧。虽然猯藏是不会那么说。

——嘛，也是呢。但照你们这么说的话，幻想乡的人类虽然弱小却不还是活着的么？那不是违背自然淘汰了吗？

神奈子　没有违背呢。因为人类灭亡，对于妖怪而言是相当致命的。从那层含义来看，生物学上的弱者为自然所淘汰的理由，并不适用于这儿吧。

——唔嗯。即是说，对于强者而言，让弱者活着也是一种必要呢。

神　子　人类是会增长的生物。如若外面的世界开始恐惧生物绝种的话，仅仅只是单纯的，人类开始感到自己与那些生物是不同的优秀的存在而已吧。

——就像你们一样吧。

神　子　什么？

——「我们与普通的人类不同。是优秀的存在啊」是这么想的吧？

神　子　不，嘛，那个，虽然是那么想的。

——而且，猯藏说过，在惧怕动物的灭绝同时，似乎还变得惧怕文化、风俗的灭绝了？说不定会对幻想乡带来什么影响，她还曾这么说过，究竟是什么意思啊？

Doro Doro.
?
日本の

神奈子　确实从我还在那边时就有那种趋势呢。稍微记在脑中比较好。

白　莲　那究竟有着什么样的问题呢。

神　子　在幻想乡的妖怪，都是以被人类所遗忘作为存在理由，在外面的世界被当做绝种会更好些。

白　莲　原来如此。

神奈子　是啊。嘛，虽说无论如何也不觉得如今的人类会真的相信妖怪的实际存在……但是，相反的，新类型的妖怪说不定会逐渐诞生。

——在外面的世界？

神奈子　是的，历史上妖怪是由危害人类的现象，正体不明的恐怖之中诞生而来。但是，新类型的妖怪则与之不同，有意识地被创造出来的事物，容许不合理的存在下诞生的事物会变成主流吧。

白　莲　啊啊，即是说为了平抚由妖怪消失后所引起的心理不平衡，对吧。

神　子　因为人类的心是相当的便利吧。在那方面，人类是比起妖怪还要优秀的呢。

——喂喂，那种说明完全无法理解。我是一头雾水啊（*10）。

神　子　举一些常见的妖怪，以及今后会出现的妖怪其具体实例的话，一定能够理解的。

---

*10 我也是我也是

佐渡之二岩

二岩猯藏

Hutatuiwa Mamizou

能力　变身程度的能力
危险度　高
人类友好度　极高
主要活动场所　命莲寺、魔法之森等

从外面的世界到来，非常稀有的妖怪狸。比起在幻想乡内独自进化的妖怪，她拥有着古典的姿态和能力。

原本她似乎是妖怪狸的首领，有着相应的威严和领导风范，成为新势力的发源可能性很高。

幻想乡原本是栖息了很多妖怪狸的，所以那些野生狸或许有和外来的她联合起来互相关照的必要。

虽说变身的能力就是不光是自己的姿态，是甚至可以将其他物体也变化的能力，但是因为那是跟幻觉没什么分别的东西，所以她是无法制造出无中生有的幻像的。无论想要欺骗谁，还是需要一个原本存在的物体的。即使那个物体在变化后也无法变成与其变化对象十分接近的物体，大概马上会被揭穿吧。例如说，即使狗变身成鸟，却还是不能飞翔，所以马上就会穿帮了。只是外观看上去不同，但性质是几乎没有变化的。

还有，她本人变身时多是无法藏起尾巴的。这说法基本上在全部妖怪狸、妖怪狐狸上都适用，虽然完全藏起尾巴和耳朵是不可能的，但在看不见的位置缩小或是涂上保护色之类伪装成看不见的也是可以。只不过一旦被动摇、紧张或是激动时耳朵和尾巴就会露出来，非常的显眼。

二ッ岩マミゾウ
酒

此外，尾巴的大小其实就是妖力的计量表，这大抵都是妖兽的宿命吧。

这样的她，从最初开始就没有藏起自己尾巴的打算。说是，尾巴大是作为妖兽功力高强的缘故，这样子。

有远视，并且不时会皱眉头，也会用上了年纪的臭口气说话，说不定这只也是她变身出来的姿态，事实上已经非常的老迈吧（*1）。

佐渡之不可思议

佐渡是外面世界的一个国家。建国时期可以追溯到平安时代。

这是据从这样的佐渡前来的她所言的，佐渡是妖怪狸的天下，似乎是一只狐狸都没有的。

在幻想乡外面的世界，大部分的妖怪狸都已经很融入人类的社会生活去了。虽说在幻想乡这里大部分妖怪狸都是只爱恶作剧，但在外面的世界也是有不少忘记了自我而作为人类就这样活过下去的妖怪狸。那样的他们已经完全的失去了尾巴，也不可能按自己的意思变回原来的样子了。

在佐渡有很多狸的末裔。狸擅长于挖掘埋在地下的东西，正因如此，传闻狸的末裔曾因为挖到了金山而活得非常的富裕。

猯藏可以说是在大多数完全人化的狸当中，直到最后仍贯彻狸的生存之道活下去的，她也为这点而自豪。（译注*1）

对应方法

平日会变身成人类。然后在看到人类困惑、感到惊讶时而高兴。虽然是无心的恶作剧，但欺骗时涉及对方的性命也是有可能，因此非常的危险。

不过因为她本人要是变身的一定会被看到尾巴，所以若然觉得有古怪的话，去找找看对方有没有尾巴比较好。

以及，在昼间揭穿伪装的皮很容易，夜晚就难得很了。尤其在满月之夜变身能力会大大增强，所以在夜晚外出时要极力注意。

---

*1 妖怪狸是没有所谓正体的东西的。

译注*1 十七世纪是佐渡金山的全盛期，产量世界第一，支持了幕府好几百年的财政。

封獸鵺

正体不明的正体

Houjuu Nue

能力　使人无法判断真实样貌程度的能力
危险度　高
人类友好度　低
主要活动场所　命莲寺等

鵺是一种正体不明的妖怪。

在平安物语中是一种让天皇都惴惴不安的妖怪。据记述称，抓住后发现她是长着猴子的头、狸猫的身体、老虎的手脚以及蛇的尾巴的奇美拉（*1）。虽然这个形象随后就成为了鵺的形象，但其实并没有记载说这样的怪物就是鵺。

事实上，妖怪鵺和那个怪物完全是两码事。鵺是彻彻底底的正体不明的妖怪。但是传说中她的鸣叫声却广为人知。也有一种说法是，有她鸣叫的夜晚会成为不祥之夜。

在她展现于世间的身姿上，生长着无法言喻的不知是翅膀还是尾巴的迷之触手。各自自由地晃动着，使人看的头晕目眩。

虽然暂时居住在地底世界中，不过最近似乎乘着间歇泉骚动来到了地上。现在跟随着圣白莲进行修行。

能力

虽然她自己是正体不明的妖怪，但是有一点很明确，她的能力可以将其他物体的正体消去。所谓的消去正体，就是夺取物体、生物的形态、声音、气味，仅仅只留下行动。比如一只飞在空中的鸟，只将它的外形部分夺去，就变成了「飞在空中的迷之物体」，就是这样的能力。

消去正体的迷之物体，在每个人看来都是各不相同的。在

*1 这是一种由多重动物组成的合成兽。大多数都是由人工制作出来的，偶尔自然界也会有这样的生物，不过一般来说非常短命。

目击者的心中，随意的补完外形，最终以仅能让目击者接受的面貌出现在他面前。虽说是没有鸟的正体的「飞在空中的迷之物体」，结果还是能看出来这是一只鸟的形状。只不过，这种情况下看到的是一只不知在哪里的飘忽且不安定的鸟。

命莲寺中的立场

命莲寺的妖怪都以圣白莲为中心，大家都相互信赖。但是作为后来才入门的她，立场就有些微妙了。

她与其他的妖怪稍有些不合群，经常在寺外摆出一副很无所事事的表情。

圣人在命莲寺之下复活时，她觉得这是妖怪的危机，就擅自从外面的世界中叫来了厉害的妖怪。这与圣白莲的想法大相径庭。虽然她是出于好心才这样做的，但是却偏离了命莲寺的意图。

顺带一提，她从外界叫来的妖怪二岩猯藏，是她的老相识了，关系非常好。当然，这两人也都没能够很好的融入命莲寺。

对策

因为她的能力是间接地作用的，所以几乎没什么对策。

出现在经常路过的街角的幽灵、鬼火、本不该存在的物体，谁也不知道这些当中是否就掺杂着她的「正体不明的物体」。不过这些很有可能是原本就在那里的一些常见的物体，所以也没有必要太过于害怕。

但是，直接袭击这种情况就另当别论了。因为她是很古老的妖怪所以妖力很强。正面交战的情况下，如果没有「赖政之弓（*2）」这样的武器的话是难以取胜的。连从她手上逃走也很困难。所以在命莲寺见到她的时候说「哟，没朋友的」之类挑衅还请不要做为好。

*2 在香霖堂售卖的那个是赝品。

古代日本的尸解仙
物部布都
Mononobe no Futo

能力　操纵风水程度的能力
危险度　低
人类友好度　不明
主要活动场所　人间之里等

通过长时间自己诅咒自己从而沉眠的古代人。以一旦死去就从轮回转生之轮脱离出来这种方法达成不老不死的仙人。但实际进行时却没这么顺利，结果还是要被死神看见并找上门来的样子。

比起用同样的手段在活到现在的丰聪耳神子，她似乎并不亲近接纳幻想乡，大概是适应能力低的缘故。这个能从过去的她当中窥看出一二。在生前（？）也没有能接纳从大陆传来的佛教与自古以来的神道教，反而信仰了道教，于是理所当然的，使用的法术和模样也不彻底的拖着过去落伍那套的影子。不过，这倒不如说是她的作风好了。

虽然自己辩解说能力是跟风水有关的东西（＊1），不过对她来说这种自然信仰的意义跟神道的那方面根本没多大变化。在学习道教之前自己身上已经存在的东西，也继续成为了现在的能力而行使着。就因为这样，她身上的什么地方总是能和某种古老的传统感相重叠。

虽然性格温厚，但思考方式也跟古时一直毫无变化，与普通人完全脱节了，然而姑且不论这点的话，也可说是很有仙人那种风格。

现在有时候会和丰聪耳神子一同行动，有时候则自己一人在努力修行（＊2）。

---

*1 能力是自己申请的。

*2 例如说，治好自己的时差问题。

物部布都

尸解仙

作为仙人的最重要的一件事，就是跟寿命斗争吧。由此演变而成的跟死神战斗的形式也很多，但这并非什么容易的事。仙人可以说是，人类为了到达不死而一直不断努力的种族。

其中，尸解仙就是既能让已死的人的复活，又能逃过寿命限制的仙人。

成为尸解仙的方法是有很多的，她所用的方法似乎是「完全舍弃肉体，把灵魂寄宿到某个对象之上。到适当的时候，这对象就会变成自己的姿态，取而代之尸体就会变化为对象的姿态」。她所使用的对象看来是皿（＊3）。

虽说事实上复活的时候会舍弃自己的肉体，变化成什么姿态在某程度上是自由的，但多数尸解仙都会选择变回原来自己近似的姿态。这是因为对自己外表的某种程度的怀念，以及为了让他人能认知自己吧。因此她变成了这种感觉很古风的姿态，而神子则变成了这种比较跟现代合得来的姿态。

对应方法

本人仅仅是对修行以及不断增加自己力量这样的事相当享受而已。似乎对人类没有敌对心。应该是无须害怕她的。

但反过来却对妖怪抱有无缘由的敌意的样子。恐怕是过去还是人类时对妖怪存有恐惧的记忆在作怪吧。就因为这样，围绕在她身边的战斗也从没停息过。

虽然她也会从妖怪手上救出人类，但发生在她身边的本来没必要的战斗也多得很，不管哪个都令人烦恼。所以最好还是不要靠近她。

---

*3 用同样的手段复活的丰聪耳神子，使用的是宝剑。

神之末裔的亡灵

蘇我屠自古

Soga no Toziko

能力　发动雷电程度的能力
危险度　极高
人类友好度　低
主要活动场所　不明

古代人的亡灵。对人类抱持怨恨，性质就是所谓的怨灵。

虽说是跟物部布都一同侍奉丰聪耳神子的侍从，却与同神子一样成为了尸解仙的布都相去甚远，要谈到何解一直是亡灵姿态的话，似乎是因为上了布都当的样子。

原本，布都和屠自古是围绕于佛教战争中的冤家对头。在那战争中，从结果来看屠自古那方虽然优胜，她却因为布都的号召转而在暗中帮助她。其内容是「如今这地方就由佛教去支配好了，等到神子作为将来的当权者复活后，就让我们两人作为参谋一同复活吧」这样的事情。

她用壶来寄托自己残破的身体（*1）。这物品原本期望是能够长时间也不会腐朽的东西，然而布都却把它掉包成了一个未经烧制的壶。

结果在屠自古的灵魂寄宿上去后，壶就直接溶化崩坏掉。就因为这样她失去了肉体，变成了亡灵了。

至于说为什么布都会采取这样的行动，估计是因为对过去的战争中自己的一族被歼灭的事抱有怨恨吧。尽管变成亡灵之际马上意识到自己被骗，却也发现自己对没有了身体这件事感到非常的舒快，所以也对现在变成了亡灵的事认命的样子。

为人粗野豪爽，容易心软。

*1 详细请参照布都的「尸解仙」这一项。

蘇我屠自古

也有易生气的一面。生气时就如字面所言会降下雷电，非常的危险。

能力

所谓降雷，其实也是怨灵认真起来本身持有的能力。尽管怨灵本身可以说是愤怒的集合体，不过就像被激怒会引发「落雷」那样，愤怒和雷有着密切的关系。

小怨灵会尽可能发出咯喇咯喇程度的声音，当怨恨的等级上升时就会发出哔哩哔哩的声音，而大怨灵实际上是可以降雷的样子。

她能做到对自己的周围都降下雷电的程度，可算得上是级数很高的怨灵那样。

对应方法

怨灵对人类也好还是妖怪也好都是危险的存在。

对应方法是尽量别靠近她。碰到时也千万不能激怒她。

所幸的是她的怨恨都差不多消散了，渐渐变化成只会降雷的亡灵而已。注意别去刺激她大概就不会有什么问题。

顺便一说，笨蛋和雷都喜欢高的地方(*2)，所以说雷就是常落在高处的。万一真的激怒了她的话，那就弯低身子好了。

---

*2 就跟露在外面的椿子会被敲，树大招风的道理一样。

第三部分 妖怪的今与昔 所谓的新妖怪

神子　要说比较古典的妖怪嘛，那就得数天狗啊河童啊这种了。从前，像山上啊池塘里啊这种地方一定是它们的栖身之所。

——　如今好像也有不少呢。

神奈子　幻想乡里也是呢。不过吧，这个幻想乡里的天狗和河童，和以前的天狗河童已经大不一样了。

神子　还真把我吓了一跳。没想到天狗们竟然构筑起了高度发达的社会、而河童们也拥有非常先进的文明……明明有着相同名字的妖怪，看起来却像完全不同的两个物种。

白莲　是啊是啊。虽然说是传说中的天狗，其实就是以前那些误入歧途走火入魔的修行僧们变来的。

神子　那这么说，你也能变成天狗喽？

白莲　我是不会误入歧途的。我倒是觉得你更像天狗呢。

神子　哦？

【天狗的今与昔】

白莲　天狗居住在山上，经常引起些诡异的事情。最早的时候它们只是让人类遭受损失的

存在而已。

神子 又朝人扔石头、又偷人家的小宝宝、还发出些瘆人的声响……

白莲 后来随着佛教的传入和修验道的流行，天狗成为了山岳信仰的对象。它们有的时候会帮助在深山里闭关苦修的山伏，有时候也会捣乱，就仿佛精灵一般。经过严格修行的山伏（*1）在一般人看来和天狗没什么区别，逐渐就被视作一回事儿了。正因为如此，如今的天狗们也作山伏的打扮。

——知道的挺详细啊。

白莲 和妖怪学相关的话我是专家啊。优秀的修验者曾被人们称作仙人，当然我认为也会有仙人化的天狗。

——确实，现如今的天狗中也有些看着像仙人的主儿。

白莲 顺带一提，人们印象中那个有着长鼻子的天狗的经典形象，是从江户时代开始的。我想这个形象时来自于山伏在修行和祭祀时总要带着的那个面具。

神子 幻想乡里有鼻子长长的天狗嘛？感觉见到的都是些乌鸦天狗。

神奈子 乌鸦天狗都是些新闻记者和送货员，在山腰以下附近活动的基本上都是它们。其实在山的深处别种的天狗还有很多很多哦，鼻高天狗主要都是些办公人员，好像不怎么跑外勤。

神子 真奇怪。

神奈子 诶？怎么奇怪了？

神子 鼻高天狗的形象，归根结底来自于猿田彦（*2）吧？说起猿田彦，他是给人带路的神明啊，而且他还经常和道祖神（*3）被视为一回事，这样的神明不出来好好工作能行吗？

---

*1 修验道的行者，脑袋两边挂着毛茸茸的小球，吹奏法螺贝，是山岳音乐团的一员。

*2 在日本神话中出现的神明。虽然从身材高大、鼻子长长来看可能是个一帅哥，美中不足的是眼睛闪闪的冒出红光。

*3 阻碍恶神和疫病的进入途径的神明。人类不怎么把他和地藏区分开来，身份的崩坏让他很苦恼。

白莲　的确……

神奈子　鼻高天狗最近的工作吧，好像主要是制作地图？他们的理想就是构筑一个最终都不需要他们去跑外勤就能给人带路的系统。好像是叫GPS（*4）还是叫什么来着偷奸耍滑版的猿田彦（笑）。

神子　嘛，毕竟不是猿田彦本人，有可能只是天狗们的举动让人们不禁把天狗和猿田彦当成一回事了而已。

神奈子　得向真正的猿田彦道歉呀。

——　也就是说，天狗被赋予的各种各样的形象，造就了今日天狗的姿态吗？

白莲　是吧……不，江户时代之前的确是这样。可如今，把它们比作各种形象的集合体可能有点不恰当。

——　哦。

白莲　以前的天狗既帮助山伏的修行，也负责祭祀时的先导工作。而随着文明的不断开化，民间传说的迷信化，还有无宗教化带来的修验道的衰退，人心也越来越不畏惧黑暗，天狗们也慢慢地被忘却了。本来和人类一同活动的天狗们逐渐退出了历史舞台。这个才是造成妖怪们的濒危处境的原因。不仅限于天狗而是所有妖怪……

神子　而为了将它们从这个危机中解救出来，才有了幻想乡这个与世隔绝的地方，对吧。

白莲　没错，虽然当时幻想乡里还不可能有他们，也不知道它们如何到达这里的（*5）……幻想乡最终发整成了今天这副模样，让妖怪们从人类想象的枷锁中解放出来，获得了真正的自由。原本没有确定形态的它们也能逐步走上独自进化的道路。虽然不知道这

---

*4 Great・Positioning・System（强大的・定位・系统）

*5 幻想乡的起源时间很晚，用外面世界的话说就是明治时代。幻想乡大部分妖怪都是从哪个时代过来的，当然人类是不可能知道那个时代的。

其中究竟发生了怎样的变化，不过天狗本来就是上下关系十分严格的妖怪，所以才能构筑起今天这样森严的社会吧。

白　莲　我是这么认为的。所以才有了现在妖怪的多样性。

——　原来如此。总而言之，以前的妖怪会受到人类想象的影响而改变姿态，如今的妖怪则是自己进化，对吗？

【出生便会消失的妖怪】

神　子　嗯—，稍等一下。我怎么觉得，现在的妖怪并不仅仅是你说的那样。

——　此话怎讲？

神　子　意思是说现在也会有从人类的想象中诞生的妖怪。从妖怪产生的角度考虑，妖怪产生于为了自我了断那些无法理清的事情而采取的手段……也就是说有以最初就不存在的事情为前提的妖怪存在这是理所应当的。

白　莲　原来如此。明确是不存在的存在，这样的妖怪……呢？

神奈子　不愧是神子，真了解人类的心理呢。这种妖怪当然有，比如说「藏遥控器妖怪」之类的。

——　藏遥控器妖怪？

神奈子　遥控器明明经常用，为什么会一转眼就不知道跑哪儿去了这种现象，归结到妖怪的作为。

一　同　遥控器是什么啊？

神奈子　啊，不是。嘛，是个小小的道具（*6）。举个更好理解的例子吧，比如说像睡魔一样的妖怪。

白　莲　就是不能睡的时候偏偏非常困的那个吗？

神奈子　没错，像这类妖怪基本上每天都会从外面的世界诞生出来。而随后，也在幻想乡里诞生了出来。

白　莲　然而，它们因为没有足够的确定内容可以保持自己的存在，所以诞生之后马上就消失了。这就是它们和那些即便被忘却也能独自进化的古典妖怪的差距吧。

神奈子　谁让它们净是些调皮捣蛋的害人妖怪（*7）呢（笑）。比较有名的比如让掉在地上的面包总是涂了酱的一面着地的妖怪，让想找的东西变得总是最难找的妖怪，还有让在战场上说回老家结婚的人绝对领便当的妖怪。

——等等，我觉得最后那个不只是调皮捣蛋的程度了吧。（汗）

【命莲寺的妖怪】

神　子　从前有不好的事情还有不可思议的事情发生，便是已有的妖怪干的好事。然后这些事情又会使妖怪们成长，如此循环。现在幻想乡里的妖怪，归根结底都是这一类吧。

神奈子　这其中你那寺里的妖怪们也都属于比较古典的妖怪种类吧？

白　莲　是，吧。拥有自我意识的伞精（伞有了自我意识成了付丧神）（*8）、跑到陆地上的船幽灵（*9）、以大嗓门自傲的山彦（*10），嗯还有那个、驱使大入道的入道使（*11）……

---

*6 遥控器好像是一种木屐。感觉好像不会弄丢啊。

*7 这种迷你妖怪统称叫做Murphy妖怪

*8 多多良小伞，不明。

*9 村纱水蜜，普通妖怪。

*10 幽谷响子，很吵的妖怪。

然后是——

神子　嗯——

神奈子　嘛，这不都是些古典的妖怪吗？

白莲　太好啦。

白莲　好什么？

白莲　大家都很古典的话，不就不会消失了吗？

——这样啊，是说只要被大家忘记的话就会消失么？嗯嗯。那么打今天起请大家吃茗荷料理（*12）好了。

白莲　都说了，已经在幻想乡里的古典妖怪是不会那么轻易消失的……

——喊

神奈子　话说那个山彦啊，最近有没有在沉迷一些不好的东西？

白莲　诶？

神奈子　不久前她还在大声地诵着经——这本来就够吵的了，可最近一到夜里，总能听到她发出根本不像诵经的怪声。

白莲　不可思议的怪声……那孩子只擅长鹦鹉学舌啊。会不会是模仿谁发出的怪声呢？

神奈子　像什么呢……就像临终前的惨叫一样惨不忍听的声音。

——啊啊，关于那个响子啊。那家伙最近和个不正经的坏妖怪整夜整夜在一起呀。好像搞一个叫什么妖怪朋克音乐会（*13）。

神奈子　音乐会？朋克？

*11 云居一轮，普通妖怪。

*12 吃了就会忘记一切的恐怖料理。美味的不得了。

白　莲　啊啦那孩子，居然交了个这么不良的朋友呢。竟然给周围的人带来困扰，作为修行中的僧侣真是不合格啊。看来不好好处置一下不行呢。话说，那个坏妖怪是……

啊啊，一只叫米斯蒂娅的夜雀。捎带着她一块儿收拾了吧。实在是太吵。都没法睡觉了。

——

白　莲　我知道了。等下次看见了，我绝对饶不了她（笑）。

神奈子　音乐会……那原来是在唱歌啊……，还是练练怎么不跑调吧。唱成那样谁会听啊。

神　子　是这个问题吗!?

白　莲　是啊。对于诵经来说音程和节奏感也很重要哦。听念经让人感觉很舒服吧？没有相当程度的练习是做不到的。

看来下次该是妖怪诵经音乐会了。（汗）

——

【妖怪可以修行吗】

神　子　有件事我很在意，命莲寺的妖怪究竟在进行怎样的修行呢？

白　莲　诶诶——我想想。佛教基本上有着称作六波罗蜜的六种修行……

神　子　啊、我知道我知道。布施、持戒、忍辱、精进……我想想。

白　莲　还有禅定和智慧。话说神子以前也钻研过佛教呢。

神　子　表面上是这样。哎呀佛教用来掌控人心真是再合适不过了——

白　莲　……这个咱们回头再说吧。

---

*13 我还是挺喜欢的，发自灵魂的呐喊啊

—— 能不能稍微说明一下呢？六什么什么蜜。

白莲 六波罗蜜啊。「布施」就是指施舍东西。

—— 我怎么不记得从寺里妖怪们那里拿到过啥东西？

白莲 这个讲究的是无畏施，也就是说，将没有恐惧的生活作为施舍。我们寺里的妖怪们正在实践这个。

—— 可没少被它们攻击啊。不久前。

白莲 嘛因为还都在修行中嘛，多少宽容一点……然后是「持戒」，指遵守不杀生、不偷窃、不淫邪、不妄语、不饮酒这五条戒律。

—— 都说了他们是像要杀了我一样的攻击啊。不久前。

白莲 ……「忍辱」呢则指要忍受别人给你的屈辱和痛苦。「精进」是指持续不断地努力修行。

—— 这两样，大家都在做啊，也没办法。

白莲 「禅定」是说让心安定，斩断迷惘。「智慧」是指把握真理。

神奈子 最后两条可真抽象啊。

白莲 不过，大家脑中浮现的修行景象，总是坐禅啊或者蹲瀑布啊这种，其实这种比较通俗易懂的修行，正是在修最后这两样。

那帮家伙，我可从来没见过它们进行过这样的修行。倒是经常会在宴会上看到它们呢。就着兽肉喝酒的样子我记得清清楚楚……

白莲 ……请把它们封存在记忆的深处吧。

神子 是啊，我也在宴会上看到那个入道了。还有那个把骷髅头放在伞上转着玩的伞妖。

神奈子　还有往人家三途河的渡船里灌水的船幽灵。

白　莲　诶？在我不知道的地方究竟发生了什么……？

——果然，妖怪就是妖怪啊。

[被拒之于佛门外的妖怪]

神　子　对了对了，刚才不是说到寺里的妖怪弟子不能给人添麻烦吗，那样一来，妖怪们岂不是变得毫无个性了吗？

白　莲　会吗？

神　子　你看，大部分妖怪都是作为人类的敌人而诞生的，如果让它们不去找人类的麻烦，那还剩下什么呢？

白　莲　嗯—，我觉得超越这一点才是修行的意义所在吧……不过也的确有超越不了这个的妖怪。就在不久前，还有被我拒绝皈依佛门的妖怪呢……

——哦，第一次听说。原来不是什么样的妖怪都可以随便出家啊。话说，是哪儿的什么人啊？

白　莲　土蜘蛛的黑谷山女，还有火车的阿燐（*14），是从地底来的妖怪们。

神奈子　诶？你寺里妖怪基本上不都是地底的吗？

白　莲　话虽这么说，它们都是些因为不正当的理由被封印起来的妖怪……本来都应该是在地上生活的，并不是在地底生活的妖怪。

神奈子　有什么区别吗？

---

*14 火焰猫燐，不吉利的猫

Dobaba
え…？

白　莲　现在，地底的妖怪们大部分都希望生活在地底。和地面上规规矩矩的幻想乡不同，它们占据无人管理的旧地狱，享受着无法无天的生活呢。那种力量至上的世界，和清规戒律的寺庙妖怪当然是合不来的。

——力量至上……的确给人这种感觉呢。地底也真是够要命的。

白　莲　刚才提到的土蜘蛛的山女以「因为带着苦恼来寺里的人类看起来很好吃（*15）」作为皈依我佛的理由，而阿燐则是「寺庙有很多很多墓那不是尸体天国吗」。这除了拒绝别无他法啊（笑）。

神　子　说的是啊（笑）。

---

*15　将人类染病后吃掉是有其意义的。疾病就好像是调味品一样。精神疾病是辣味的。

超妖怪弹头

河城荷取

Kawasiro Nitori

能力　操纵水的程度的能力
危险度　高
人类友好度　中
主要活动场所　玄武之泽等

栖息于玄武之沢的河童中的一员。河童的数量众多，好像都构筑起了一个社会体系。

就整个河童群体而言，手艺都非常精巧，擅长制作道具。好像保留着人类都难以理解的高级技术。但是那种技术只是为一部分的妖怪服务。

她的帆布包和衣服的口袋里面，装着各种各样的工具，材料，燃料，谜之物质。如果只是做些物理道具，用这些应该就足够了。但听说她不太擅长做魔法道具或咒术的道具。

有着胆小的一面，一人独处的时候，要是有人类或者其他妖怪靠近过来的话，经常撒腿就跑。在同伴圈里则是很开朗活泼，逃不掉的时候就会采取傲慢的态度。看起来像是打心底里瞧不起人类和其他妖怪，事实上却不难看出，她这是在虚张声势。

能力

操纵水的能力并非道具的能力，而是河童天生的技能。

到底能操纵水到什么程度，这只能靠我们自己想象了，已确定的是她们可以做到喷水，水铁炮，还有水艺的程度。

河童不会自己主动去接触他人，但靠近它们的根据地是件非常危险的事情。它们会用操纵水的能力使你溺水。

她们有着通背这种特征。通

通背指的是那种两只手连在一起，伸缩自如的特技，实际上，好像是用了什么道具，让手臂给人一种伸长了的感觉。

河童市场

河童们会定期性地开放市场。为了筹集研究的资金，她们开会卖自己引以为傲的成品。虽然在这里可以入手许多河童的重要发明，可同时也会有许多妖怪光顾，人类的话很难靠近这里。

但是，还是有兵行险招的价值的。虽然并不知道到底卖的什么，但探寻道具的这段时间却是洋溢着幸福的感觉的（*1）。

河童的道具先例

照相机……将风景收录在纸上的道具。原理不明。照片中间的人的灵魂会被抽走。

电话机……可以把声音传送到很远的地方。原理不明。偶尔会听到灵魂的声音。

计算机……不仅可以记录文章，还能够进行计算的一种笔记本。原理不明。偶尔会卡住。

清扫机……可以自动帮忙清扫的道具。原理不明。吸进去的东西到底跑哪去了啊。

尻子器……可以干干净净取出尻子玉的道具。完全不想要。

对策

靠近的话就会被拽到河里拔掉尻子玉。拔掉尻子玉之后人就死了。还是比较凶暴残忍，请多加小心。

不能对她们出手的原因之一是那个使用通背的攻击方式。就算在河畔边上奔跑着，也会被这个通背捕捉到。伸长的距离超出想象，还请注意。

另外她们很喜欢黄瓜，要是交出这个，多数情况下还是能放你一马的。

---

*1 以及自己探索道具的使用方法。

愉快的遗忘之伞

多多良小伞

Tatara Kogasa

能力　惊吓人类程度的能力
危险度　低
人类友好度　高
主要活动场所　人间之里，命莲寺，博丽神社，守矢神社

寄宿在没有人用了的伞上面的神灵，生气了便化作了付丧神。附在道具上的神明，在被人当宝物宠爱的期间，会很配合主人的。但一旦被丢弃就会露出獠牙，似乎要对人类展开攻击。任何一种道具上面都寄宿着神明，所以请不要亏待它们。就算已经不需要了也请不要草草地丢掉，把道具完全用坏掉之后再扔吧。道具中的神明是不会对被用坏掉这件事发怒的。

说起成为付丧神之后要做的事呢，无非就是每天去吓吓人类。付丧神专挑那些无视自己存在的人类发泄。

是个很典型的妖怪，但却并不袭击人类，也不会去吃人。

虽说有着这种经历，性格却很开朗且亲近人类。为了吓人而老是光顾人间之里，大人们是比较反感的，但这把造型奇葩的伞在孩子圈里好像意外地受欢迎（*1）。

总是在命莲寺里呆着，但并没有入门。逗留在这里的理由是，有个人们常去的墓地在，那样一来她可以轻易吓到不少人。

【怪伞】

总是拿着一把附有巨眼跟舌头，造型极具个性的伞（*2）。似乎是为了配合吓人才变成那样的。

这是把茄子色的伞，但不知为啥就是不受欢迎，没人去使

*1 她似乎对此感到不满。

*2 也不能说是拿着伞，因为两个都是本体啊。

用。

说起一只脚一只眼，就会让人联想到一本踏鞴这种很是凶恶的妖怪。这种妖怪好像会捕捉山中走失的人类，将其杀害或是让他成为自己的同伴。她估计就是依样画葫芦改变的伞的样子（*3），但就结果而言，造型变得越发滑稽了。

不过，伞并非只是单单的装饰物。她们之间有着藕断丝连的关系。她是一个只能以拿伞的姿态存在着的付丧神。

对策

这是个只要见到别人被吓了一跳，就会欢欣雀跃的付丧神，所以没什么危险可言吧。虽说也有瞬间血压上升心脏麻痹的可能，但说到底她吓唬人的等级，不过是骗骗小孩子的程度罢了，不必担心。

要是对她保持无视态度，那便会开始闷闷不乐。因为这样的她看起来实在是太抑郁了，所以还是装个被吓住的样子把她哄哄开心吧

*3 她的名字好像也是仿照着那个取的。

水难事故的念缚灵

村纱 水蜜

Murasa Minamitu

能力　引发水难事故程度的能力

危险度　极高

人类友好度　低

主要活动场所　命莲寺，雾之湖，八坂之湖，玄武之泽，三途河等

她是很久以前，在水难事故中丧命的幽灵。虽然已经成为了船幽灵，却依然眷恋着这里所以没有离去，接二连三地将乘船的人们带入河中陪伴她。

在乘船时偶尔会听到「把舀子借我吧」这样的声音。一旦把舀子给她，船身就会不停地进水直至沉没。但是很早以前，传闻只要给她一把没有底的舀子，就能逃出一劫。为了克服这个弱点，如今她开始用自己的舀子来注水了。

她的能力特别针对人类，是一种非常可怕的妖怪。除了杀害人类之外，没有其他目的，是纯粹的妖怪。这种残忍的能力，全都是由对于这个世界的留恋而引发出来的。在她的潜意识中，将人类沉入水中就意味着增加伙伴。

但是，她在船幽灵之中仍算得上是理解人类的。这全都是因为命莲寺。她在那里了解到了许多人类的事情，应该发生了许多的变化吧。如今她也会挑选对象，然后再引发水难事故。

她的性格开朗，非常健谈。在给船注水之时经常会与船主聊天。与此同时，这些聊天的内容又会丰富她的谈资。

幽灵与妖怪

因为她被称作是船幽灵，所以应该是属于幽灵一类的。事

实上，她是由意外事故而身亡的人类的灵体所转化的。也就是所谓的念缚灵。

所谓的念缚灵，是因为还残留着对这个世界的留念而没有渡过三途河的一种灵。虽然是地缚灵的亚种，却并不会被束缚在同一个地方，而是会被束缚在能使其发挥作用的地方。比如，她在任何水面上都能引发水难事故（*1）。拥有通常幽灵所没有的能力。

就算在幽灵之中，这样的念缚灵也被当作妖怪。她拥有鲜明的可被识别的身体姿态，并不是通常那种模模糊糊的灵体，性质也更偏向于妖怪一些。

对策

她的能力特别针对人类，因此死亡率很高，是非常危险的存在。

在视线不良的湖面上行船的时候，要时刻小心。

同时，不仅仅是在船上时要注意，在河边钓鱼，瀑布下修行，泡温泉时，都有遭遇到水难事故的案例，所以务必要小心谨慎。

最近有报告称，有人在神社的净身池洗手时，也遭遇了水难事故。

因此要避免在人烟稀少的水域游玩，对于日常生活中接触到的水，除了时刻小心也没有其他办法了。

*1 倒不如说只能在水面出没。

诵经的山彦

幽谷 響子

Kasodani Kyouko

能力　反射音波程度的能力
危险度　低
人类友好度　极高
主要活动场所　妖怪之山、命莲寺等

当冲着山谷喊叫时，会正直地响应声音的妖怪便是所谓的山彦。自古以来无论何处的山谷都有存在的妖怪。

尽管是对愉快的的声音就愉快地响应，对愤怒的吼叫则会做出反击回应的，一种开朗又快乐的妖怪，近年来个体数正持续减少的样子。

其主要理由是，在村内的人类间传言道山彦声音的正体只是声音的反射，所以在会在山上提高声线说话的人类变少了。大多数的山彦因为失去了存在意义，所以就自然绝种的样子。

她觉得这样的世界太空虚，便出家了。现在正在命莲寺修行的样子。修行内容是，每日都在门前进行打扫的工作。由于寺院会传来诵经的声音，所以她几乎把所有经文都背诵下来了（＊1）。当然她并不理解其中的含意吧。

从大耳朵和小尾巴的特征可以判断出来，原本是动物的妖怪。但与肉食兽那种残暴也不吻合。虽然她嗓门很大却意外的胆小，一旦跟登山客碰面就会立即消失。然后从离开的地方大喊「怎么样、吓了一跳对吧！」。而从远处大喊大叫的人，一般都是胆小鬼吧。

顺带一提，原本她独自一人的时候相对的比较温顺，但是最近变得开始自言自语的念经了。说不定稍微累积些压力的样子。

---

*1耳濡目染，无师自通。（译注1）

译注*1 原文是「門前の妖怪、習わぬ経を読む」，NETA是日本言语「門前の小僧、習わぬ経を読む」。

会对在山中的喊声响应的山彦，基本上只是把同样的说话重复回喊一次而已，但对某些特定的声音却会有所变化地响应过去，以下是我记录下的我知道的所有有变化的语录。

「YAHOO——！」↓
「YAFUU——！」

基本形，用习惯的发音来响应。

「混蛋——！」↓「什么啊你这家伙——！」

青春形，也有被称为小混混形。

「非常抱歉啊——！」↓
「我这边才是的——！」

大人是礼仪端正的。

「山—！」↓「川—！」

山川氏限定。

「现在几点——！」↓「是呢大概嘛——！」

报时形，大概是几点请自行判断。（译注*1）

「一加一等于多少——？」
↓「……」

算术苦手形。

对应方法

由于她不会主动攻击，大概没什么特别危险。是性格非常温和的妖怪。天气好时，向山大喊会非常的满足。

最近她很多时间都在命莲寺里住着，但在寺院大声喊会妨碍到别人所以请自重。

不过太吵的话，山上的其他妖怪会不会出来就不知道了，所以请适量。

译注*1『山川氏限定』原文是ヤマー！↓カワー！，ヤマ＝山，カワ＝川，所以是山川氏限定。『是呢大概嘛』原文是今何時ー！↓そうね大体ね！，出处是1970年代日本组合Southern All Stars（SAS，中译南天群星）的一首曲子《勝手にシンドバッド》其中的一句歌词。另外也有『知道的人就是知道』的意思。

守护与被守护的大轮

云居一輪&云山

Kumoi Ichirin & Unzan

能力（一轮）　使用入道程度的能力

能力（云山）　能够自在地改变形态和大小程度的能力

危险度　高

人类友好度　高

主要活动场所　命莲寺、天空等

他们是使人类陷入恐怖的入道，和守护这个入道的妖怪的组合。入道这种妖怪有许多种类，普遍认为云山是属于见越入道这一类。所谓的见越入道，一开始只能看到脚下的僧侣妖怪。但是当你想看他的脸时，无论怎么抬头，却都发现他的脸在逐渐变大，怎么也无法看到。然后据说会将那个向着脸的头砍下来。

以前从来没有听说有入道使这种妖怪，据说一轮以前似乎是人类。是魔法使的类型。

云山可以自由地改变形态。说起来，虽然他可以自由地变大或者变小，但是却不能随心所欲的变化成其他事物。他就和云一样，无法自由地改变颜色。

平时是居住在命莲寺中。

因为特长的缘故，会负责处理一些体力劳动和高空作业。

一轮头脑明晰，沉着冷静。云山则沉默寡言，头脑顽固，但也有重视情谊的一面。

与云山的相遇

在以前那个见越入道吃人的时代里，云山作为一个普通的见越入道，有一天准备去吓一吓那个沉着冷静的一轮。

一轮面前出现了一个只能看到脚下的僧侣。「哈哈。出现了呢？」这样想着，一边注意

着不能抬头，一边叫着「看透了！是见越入道！」。这个是击退通路魔的咒语。

本来通路魔应该就此消失的，但是完败的云山震惊于少女稳如泰山的冷静，他感到心服口服，从此决定一生守护在她的身边。

从此以后，她的生活完全改变了。没有必要再惧怕妖怪，但是有时也会被人类所厌恶。经历了波澜万丈的人生，她在不知不觉之间也加入了妖怪之列。

现在，一轮已经皈依到了能够同时接受她入道妖怪的摸样与人类之心的圣白莲门下。

对策

虽说是一种特殊的妖怪，但是实力仍相当强大，必须要小心。

因为有着云山的守护，所以想要攻击一轮是完全没有胜算的。而且一开始云山也不能出手吧。

幸运的是，云山似乎已经不做见越入道那样的事了，所以应该不太会受到袭击。

黑暗洞窟中的明亮之网

黑谷山女

Kurodani Yamame

能力　操纵疾病（主要是传染病）程度的能力
危险度　高
人类友好度　极低
主要活动场所　黑暗风穴内

潜伏在黑暗的风穴内的妖怪。等着进入洞窟内的人们的土蜘蛛。

碰上这妖怪的话有很高机率触发原因不明的高烧、食欲大减，不顾身体让它继续虚弱下去的话可能会死亡。另外要是触碰到有这种病的人类还会被传染的样子。

由于是栖息于妖怪之山丛林内的一个风穴，所以是绝对不可以进去的。肆意行动的话可能会给整个村子带来麻烦。

因为知道自己惹人讨厌所以几乎不会到村里去。但是毕竟所谓的妖怪如果攻击，全体人类是没有任何抵抗手段的。因此，即使还没有对人类造成什么影响，也不能掉以轻心。

虽然性格不太清楚，但根据从生还者的那边听到的说法，似乎就是普通的妖怪那样的性格。

作为土木作业员的土蜘蛛

土蜘蛛非常擅长于建筑，所以有时也会悄悄的出来地上找活。主要会接受鬼啊河童啊天狗之类的委托，然后在地上待过一晚就能把建筑物建好的样子。

跟人类的建筑物相比，妖怪的建筑物比较快的完成也可能是私下里有一些有力的伙伴帮助的缘故吧。

疾病的正体

稍微向患者调查一下，能看

出共通点是都有高烧这种症状。然而只有这种程度的信息还是无法搞懂这种正体不明的病究竟是怎么回事的。

因为听说特效药已被开发出来，所以还是去永远亭看医生比较好。但是，似乎每年发病的症状都不一样，似乎不能用寻常的方法去判断（*1）。

对策

就是指绝对不能去风穴这件事。

还有因为夜间也会在地上出没，所以夜晚也务必保持警戒。

要是染上了原因不明的高烧，请立即隔离并叫医生来。就算没有医药费，这种传染病也得要说积极地（尽可能便宜地）医好。若然诊断结果并非流行病，那就付医药费好了。

---

*1 这是以每年见到第一个发病人的地点来命名的，例如说玄武池B型啊、荞麦屋A型之类来改疾病名称。

地狱的车祸

火焰猫 燐

Kaenbyou Rin

能力　带走尸体程度的能力
危险度　低
人类友好度　高
主要活动场所　旧地狱

栖息于旧地狱，是被厌恶的妖怪之一，被称作火车。在葬礼中出现，做出夺走尸体这种不吉的行当，给悲伤中的人们火上浇油的讨厌妖怪。

在举行葬礼的地方，要是看到有两只尾巴的黑猫，稍不加警惕，尸体就会消失掉了。

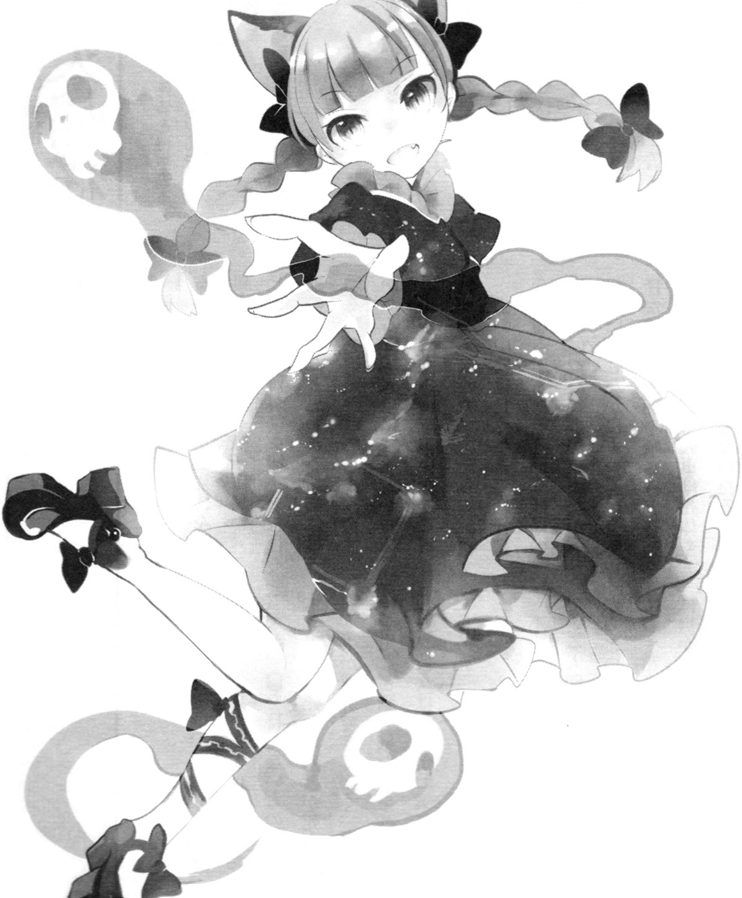
她到底是为了什么要带走尸体呢。也没见过她将尸体囤积在某处的迹象。

说到底这应该是猫捉老鼠这种行为的延伸吧。猫有着追逐活物的习性，而火车则是有着追逐从死者身上一瞬脱出的灵魂的习性。

在猫类当中也有着长生的妖怪。原因基本上就是饮食的偏差，根据摄食的种类，最后会成为不同种类的妖怪。吃人的话就会变成普通的猫又，火车应该是那种吃了尸体或者幽灵的猫演变而成的吧。

她的特点就是，可以跟尸体与灵进行交流。灵就是幽灵跟怨灵之类的，就算他们不长嘴巴交流也不成问题。这些死者大多数都没有意识到自己已经死亡了，好像还会犯天然讲起明天预定要做的事来。她好像对这些事儿很有兴趣。

虽说是一种不吉的妖怪，但却对活着的人类不感兴趣。就算如此，也不会主动去杀人。人被妖怪杀掉之后，跟尸体的对话也就有趣不起来了。她总是蓄势待发地盯着濒临死亡的人类。



性格开朗单纯。不会反复无常，只朝前看。

猫车

她所用的手推车被称作是阿燐的猫车，恐怕是这个世上运载过最多尸体的手推车吧。

她夺走尸体的手法基本上就是「捡走偶然落到地上的尸体」「人们移开视线的一瞬间开偷」「将偷来的尸体卷在席子里安在猫车上」。没怎么使用妖术，但成功率却很高。

人们会去守护被盗则会招来困惑的重要之物，但是没想过尸体这种东西也会被偷走，当然也就不会去守护。在路边堂堂正正运着的东西竟然会是尸体，实在是难以想象。因此，她对尸体的盗窃应该是相当随意的吧。

对策

要是不想被偷，在葬礼的时候就别把视线移到尸体之外比较好吧。

好好埋葬下去的话，她似乎就不会对这尸体感兴趣了。

不过，除那之外的被害事项并没有被揭晓出来。她好像对活蹦乱跳的人类并不怎么感兴趣。虽说不怎么吉利，但危险性很小吧。

第四部分 被厌恶者的现状与将来

——地底还真是可怕的地方呢。既没有什么正常的妖怪，一会热一会冷湿气也大，环境简直差到家了。人类被毫不留情地杀害这种事也时有发生……话说回来，大家有去过地底吗？

神　子　虽然我没有去过地底，但是见到过似乎是住在地底的妖怪。

白　莲　为了确认有没有东西忘在飞仓（*1）被封印的地方，所以去过几次地底。

神奈子　我是定期会去一次地底的。

——啊，这么说来的确是这样呢。我会到地底去，还不都是因为你的所作所为嘛。

神奈子　咳。

——抱怨一下啦。

［从神奈子那里看来的幻想乡课题］

抱歉让我打断一下。为什么魔理沙会到地底去的理由应该和神奈子没有关系才对啊。

*1 白莲的弟弟，命莲所留下的奇妙的仓库。可以在空中飞行。

能否请教一下这其中的详情？

——书记你突然插话吓了我一跳呢。那个，要怎么说呢。好像说是神奈子在地底乱闹？

神奈子 才没有乱闹。

神　子 的确是有点乱闹的感觉……

神奈子 什么？不是，那是为了幻想乡的未来，考虑利用一下累赘的地底而已。

神　子 利用？

神奈子 在这之前，你们觉得对于如今的幻想乡，最紧迫的最应当考虑解决的危机是什么？

白　莲 唔。粮食问题？因为毕竟是一个狭小的封闭空间……

神　子 是政治问题吗？人心不齐的话很容易灭亡的。

——千禧年数学问题吗？我脑袋不怎么好。

神奈子 不是不是，是能源问题啊。你们觉得现在维持幻想乡运转的能源是从哪里来的？

白　莲 粮食和消化？

神　子 宗教和威严？

——那个……（*2）

神奈子 你们别再特意想那些neta了。现在的能源都是来自与幻想乡毗邻的外部世界。明白了吗？雨也好风也好太阳也好，都是来自毗邻的外部世界。电力能源也好化石燃料也好，这些都不过是外部世界给予的九牛一毛而已。

——是这样啊。那魔法之力和灵力也……

*2 因为不知道千禧年数学问题是什么东西所以答不上来……

神奈子　那个不一样。因为这里仅仅是隔离了人类意识的波及，所以魔法之力那样的精神方面的东西只会在幻想乡中存在。

——　那就没有问题了。那能源问题是什么？

神奈子　你有考虑过吗？比如使用那些从外界来的迷之机械，之类的。

——　诶？那个在幻想乡中也能使用吗。

神奈子　嗯可以使用。而且天狗和河童她们就在用啊。但是正因为如此，所以才会需要用到外部世界的能源。如今我们使用的是外部给与的一丁点能量，不过如果我们要是能够自己生产出来的话，一定会有美好的未来在等待着我们。

白　莲　那不就变得和外部世界一样了吗？会导致幻想乡的崩坏吗？

神奈子　并不是为了让幻想乡走上同一条路才说这些话的。可要是反过来，由于外部世界的人类的认识有变化，就此放任幻想乡不管，最终导致这里消亡，这才是我担心的地方。

神　子　诶？

神奈子　认识的变化，就是从「技术革新至上主义」转变为「环境至上主义」。如今的外部世界，正逐步将能源的使用看作是不好的方面。

神　子　也就是说开始勤俭节约了呢。这对于幻想乡究竟会有什么样的影响……

神奈子　如今人们已经意识到能源并非无限。大多数人类开始关心关于能源的一些事了。所以给予幻想乡的能源也日趋减少，最终会有一天不再供给了，这就是危险性的意思了。

白　莲　我对外面的世界也不太了解，所以不怎么能理解这些话呢。那么这个危险的到来，大概还有多久呢？

神奈子　这个变化在三十~四十年前就缓慢地能够看见了，十年前开始变得日益显著。虽然还不至于今天明天就到来，不过我想在这之后的数十年间应该会有剧烈的变化。应对这个变化的手段只有一个，就是增加仅存在于幻想乡的能源。这就是我去地底的目的了。

【灼热地狱】

神奈子　我到达幻想乡之后，听了天狗她们的话才知道幻想乡的地底有一个地狱（*3）。我想那里应该会有一个火海——

白　莲　是灼热地狱吗？八大地狱的其中之一。

神奈子　参考妖怪之山这个复合型火山，很容易就能想象出那个灼热地狱的地壳中有岩浆储源。因为地狱相当的深，所以根据情况说不定会到达地幔也不一定。反正地狱就是存在这样的超高温超高压，在这个环境下，就有可能可以实现地上所无法做到的核融合……

非常艰深的话题呢。虽然不是很明白。

神奈子　简单说来，使用灼热地狱的能源，就可以解决幻想乡的能源问题。就是这样。

——最后，好像是有大量的温泉涌出来了。是这样没错吧。

*3 正确的说是旧地狱。由阎魔大人她们管理着的类似于监狱性质的新地狱已经移走了，旧地狱已经成为暴徒、被讨厌者们的巢穴了。

神奈子　温泉涌出就是成功的第一步啊。

——虽然温泉的确是值得感谢，不过大多数妖怪都很愤怒呢。「温泉把怨灵也一起带出来了」这样的话。

神奈子　这一点的确是我调查不足。没有人使用的地狱竟然有这么多的怨灵之类的……

白　莲　并不仅仅是怨灵，地底的暴徒似乎也跑出来了呢……我的寺庙中也出现了。

神　子　倒不如说在能源问题之前，我们已经被幻想乡的内部破坏所缠住了……

神奈子　哪里哪里，没事的啦（汗）。我倒是觉得要真是一成不变的幻想乡反而会恐怖呢。

——嘛。就算是暴徒，要真是胡闹的话把他们打倒不就行了嘛。这一次我去到地底以后的感觉是，比起那些暴力的妖怪，无法交流才是大问题啊。说来那里都是些不愿出来的妖怪，要不就是喜欢单枪匹马单干的妖怪，没什么值得害怕的地方嘛。

神　子　无论是怎样的妖怪幻想乡都会接受，这一点我早就有所耳闻，难道其实并非如此吗？

——虽说是全部接受，但其中也有些妖怪不愿意被收容，地狱中就是这些妖怪了。

神　子　似是而非的说法呢。这点倒是和人类没什么区别吗……

白　莲　地上的妖怪胁迫人类时有发生，所以相对的，就形成了这种程度的人类和妖怪的信赖关系。反过来说，地下的妖怪单方面的被人类忌讳厌恶和驱除，所以就陷入了不相信人类、也不相信妖怪的境地。

神　子　咦？拯救这些不就是佛教的职责所在吗？

白　莲　哎这个嘛。

——不相信人类的传闻吗。我不是遇到过山女（*4）和帕露西（*5）吗？会将疾病传染给附近人类的，她会被人类讨厌是理所当然的，还有帕露西每晚都会钉稻草人不是也挺吓人的吗？

白　莲　你所讨厌的妖怪，对于那些妖怪来说他们同时也讨厌你。这点和人类是一样的。

——就算这么说，这样的妖怪，无论人类多么地亲近……

白　莲　比如说山女，如果能够十分注意健康地接近她，再加上了解到以前她的功绩，应该就不会被攻击了。当然回到家后千万别忘记洗手漱口。

——你还真敢说呢，当初就是你拒绝她拜师入门的。

白　莲　咳咳

神奈子　说真的，就如魔理沙所说，想要地上的妖怪和人类关系融洽，这几乎已经是不太可能的事了。地灵殿的主人，觉（*6），也觉得管理灼热地狱这件事的确是有够麻烦的呢。

神　子　就是那个能够读心的妖怪，觉吗？

神奈子　那种拥有读心术的妖怪，根本不可能会有人愿意接近的。

白　莲　但是，你不是向她申请使用灼热地狱吗？你是怎么和她交涉的？

神奈子　你在说什么啊。我怎么可能去和觉交涉啊。我只能做到在尽量不接触她的前提下利用灼热地狱。

白　莲　诶？

神　子　难道说，偷偷摸摸地？

神奈子　正在管理着觉的那只宠物（*7），所以正忙着教授给那只宠物智慧。

白　莲　教授给宠物……智慧吗。

---

*4 黑谷山女。前面有记述。

*5 水桥帕露西。充满着嫉妒的妖怪。

*6 古明地觉。神奈子说的「觉」并不是指名字，而是一种妖怪的种族。真复杂。

*7 灵乌路 空。通称阿空。鸟头。

神奈子 你对那个差劲的地狱乌鸦灌输这个世界上有一个名为八咫乌（*8）的神明这样的思想。那个头脑单纯的家伙就会增幅她那棘手的强大的力量，然后替你使用出来。这是小知识哦。

神子 那家伙经不起吹捧，就是这个意思吧。越是聪明的人越会怀疑各种事情，非常的慎重……

神奈子 对对，觉养了这样一只宠物真是帮了我们大忙了

---

*8 日本神话中出现的神之乌。猿田彦在书中把它写成拥有领导之神的性质，但更多的是太阳神的性质。明明是黑色的乌却是象征太阳，是不是很不可思议呢？其实当你盯着太阳看时（危险！），应该能看到黑色的点。这就是八咫乌。

我可不认为能够直接和觉进行对话。

神　子　那还不是因为她的读心术嘛。

【觉的烦恼】

——我并不是欣赏觉，不过你们的攻击也算是毫不留情了。觉她饲养了这么多的宠物，莫非只有动物才喜欢她吗？

白　莲　确实不是欣赏呢她呢。

神奈子　其实她也不希望自己拥有读心术的吧。所以也几乎都呆在地灵殿闭门不出。就算我靠近她的宠物好像她也没有发觉，仍旧闭门不出。

神　子　我大致能理解她的感受了。我的耳朵很敏锐，能够同时收听十个人的说话。但是如果收听很多人说话时，就不可避免的听到许多无关的内容。在某些场合有时还会听到尖酸刻薄的话。真是非常的痛苦。

我明白她的感受。因为我也无法做到忘记那些听到的话。

神　子　顺便说一下，我正是因为怕听到太多话(*9)，所以才带着耳罩。某种意义上算是耳朵和精神的守护者了。

白　莲　原来如此，地灵殿之于觉，就如同耳罩之于你一样呢。

神　子　如果没有「心罩」这种阻止读心术的东西存在，最简单的方法就是不要靠近人类和妖

---

*9 竟然有这种方法啊那我也必须要把我这双过目不忘的眼睛遮起来了呢。

怪对吧。

——白　莲　啊，你们知道吗，觉有个妹妹叫恋（*10），那家伙似乎没有读心术。她不也是觉的一种吗？怎么会这样？

——白　莲　好像是，封闭了自己的心灵，使自己无法再洞察人心。因此她也可以到处游荡，偶尔也可以在地上看见她呢。

白　莲　也就是说……

神奈子　她脑袋里什么都没想。如果什么都不去想，也就无法再读心了。什么都不想的妖怪，就和那边的动物一样。就和仅仅是因为化学反应而移动是一样的意思。

神　子　停止思考，吗。这不就是逃离到低等级种族去了呢。

白　莲　不对，等下。封闭心灵的不是姐姐觉吗？

——诶？怎么回事？

白　莲　她不是因为不想读心从而躲开人类吗？不是因为这样才会封闭心灵吗。但是，恋她克服了这点，走出到了外界。

——虽说是离开了地灵殿，但是她脑子里什么都没想啊？

白　莲　通常，什么都不想的话是无法行动的。但是，她却能够保持这种状态，到处溜达、搭话，能够随意行动。这绝不能说她是封闭心灵。

神　子　啊——也就是说这是……

白　莲　是故空中无色，无受想行识。「空」的真理之中，不仅仅没有「色」，连「受」「想」「行」「识」也没有。

*10 古明地恋。无法读心的觉。没有刀锋的菜刀。没有味道的调味料。

也就是说连五蕴（*11）都不存在。

神　子　原来如此，无法读心的觉并不是将内心封闭了，而是舍弃内心，追求「空」的境界。

白　莲　虽然次数不多，不过偶尔我也能感受到这个境界。对于修行高深的僧侣来说这也不能算是一件易事呢。这样说来我还真想邀请恋小姐前来敝寺一叙呢（*12）。莫非修行并不是必要的，这样反而更能接近悟道的境地也不一定呢。

神　子　这仅仅是针对觉的。

——佛教话题我不是很明白，不过舍弃心灵，追求「空」的境界挺有趣的。

神奈子　的确，给自己的宠物也命名为空，莫非对姐姐有什么想法也不一定呢。

【地狱的鬼与怨灵】

神　子　虽然我听说地底全是被厌恶者，既然是叫做旧地狱我想应该会有鬼之类的在那里吧。

——不不，是有的哦，长着一角的鬼（*13）。

神奈子　大多数鬼都随着地狱的转移而找到了新工作，但是有一些讨厌的法外狂徒似乎仍旧留在旧地呢。

——正确地说，原本在旧地狱工作的鬼们，似乎在搬迁的时候几乎全都一起转移过去了。剩下的旧地狱变成空无一人的城市，于是地上那些原本就无拘无束地生活着的鬼们，就趁此机会擅自在那里落户筑起了街道。

神奈子　哎呀知道的挺详细的嘛。谁告诉你的？

*11 实体、感受、想法、意思、思考，这五个就是五蕴。佛教中用物质和精神，来指代这个世界中的一切物体。

*12 事后，似乎因为劝诱而入了佛门。不过没有出家，还是俗人。

*13 星熊勇仪。非常喜欢喝酒。

——是勇仪告诉我的，绝对没错。

神子 诶？你和地底的鬼也有所交流啊？

——啊，虽然地底是闭锁的，但是那些鬼本身还是比较开放。经常会邀请我去喝酒呢。旧地狱的彼岸花非常漂亮啊，真的。嘛，不过就算我去到地底，其他的妖怪也不会靠近我。

神奈子 到地底去的话还是要小心一点比较好呢。

白莲 唔——，的确鬼是比较豪爽呢。不会在意一些细小的琐事，也完全不会闭门不出。

——小心什么？

神奈子 怨灵啊。

——怨灵啊。我是分不出哪个是怨灵哪个是幽灵啦，倒不如说比起幽灵，怨灵要来的更为弱一些吧？但是似乎妖怪会异常的害怕怨灵吧，这是为什么呢？

神奈子 虽然怨灵是幽灵的一种，基本上是同一种东西，但是当它们由满怀恶意的人类和抱有强烈怨恨的人类转变成幽灵之时，就偏离了轮回转生，永远的成为了幽灵无法转世。这种就被叫做怨灵。死后堕入地狱的人类，有许多都会成为怨灵，因此地狱里才会有这么多的怨灵存在。没想到旧地狱里还留着这么多，是我计算失误了……

——也就是说，大多数怨灵都对人类有着强烈的恨意，所以非常危险吗？但是很弱呢

神奈子 真正恐怖的是，它们会附身在人类身上。被附身的人类会不由自主地怨恨其他人。

——嗯，这还真是讨厌呢。

神奈子 虽说幻想乡是为了妖怪的长存而建造的，但是人类也是这里不可或缺的组成部分。没有了人类，妖怪也无法继续维持下去。人类畏惧妖怪、妖怪袭击人类。这是大前提。

白　莲　关于这点我要反驳……

神奈子　驳回异议。也就是说，如果让怨灵进入这里的话，会变成怎么样呢？怨灵是由人类的恶意催生出来的，而非妖怪。怨灵附身在人类上，人类互相之间开始争斗，然后会变得怎么样呢？

——　他们会打赌谁会赢。

神奈子　没有那种对决啦。是说他们会变得疑神疑鬼，无法分辨周围的人是敌是友的情况。如果人类终结自身之间的敌对关系，就会变得和外部世界一样了。这样的话妖怪的存在意义不就变得危险了吗所以妖怪才会惧怕怨灵。

——　原来如此。

神奈子　惧怕的理由还有一个。一般说来虽然妖怪的肉体会非常强大，但是精神比较脆弱。

——　哦，是这样吗？

白　莲　因为妖怪的主体不是肉体，而是精神。

神奈子　虽然到现在还没有听说这样的例子，万一怨灵附身到妖怪身上，把妖怪的性格改变之后，究竟会变得怎么样呢。

白　莲　……这样的妖怪就和死了一样呢。

——　和死了一样是什么意思？是还没有死吗？

白　莲　作为妖怪来说已经死了，就是这个意思。变成了其他的妖怪了。

——　什么啊，不就是重生了嘛。

白　莲　身体是别的妖怪，精神却被怨灵附身……与其说是重生，倒不如说是已经被怨灵占据

了身体呢。

神奈子 说的没错。所以妖怪才会惧怕怨灵啊。

——说是惧怕怨灵，这次怨灵会从地底里喷涌出来，还不就是因为你想利用旧地狱嘛？

神奈子 你可别告诉其他人啊。

——大家都知道了啊（笑）。嘛，总之先把它记下来。怨灵可多快好省地杀死妖怪，嗯。

神奈子 有这种想法的家伙，死后都会下到地狱变成怨灵哦。

——吓，地狱什么的还是饶了我吧。最好还是去天界。

神　子 咦？刚才你不是还说，有鬼邀请你去地狱喝酒吗？（笑）

——啊，也是啊。地狱说不定也没这么恐怖呢。

地壳下的嫉妒心

水橋帕露西

Mizuhashi Parsee

能力　操纵嫉妒心程度的能力
危险度　中
人类友好度　完全没有
主要活动场所　旧地狱

住在地底的妖怪，桥姬现在的旧地狱成了受人厌恶者的栖息地，她也是其中的一位。总之是个嫉妒心很强的妖怪。

煽动人们心中的嫉妒。看着他们因嫉妒而疯狂，生活逐渐崩溃的样子，并以此做为粮食。在她看来被嫉妒所驱使的人类是不可或缺的。

她的嫉妒是没有情理可言的只要一觉得别人过得比自己幸福就会发作起来。如果别人和自己一样的话，就会夸耀说自己更加不幸一些。就算对方比自己更加不幸，只要对方不来嫉妒自己，也会因为对方的这份宽容而嫉妒。如果对方来嫉妒自己的话，这份嫉妒就会成为自己的粮食。走火入魔到这种程度。

但这并不意味着她本身也很不幸。只要有人心生嫉妒，她的力量便会无穷无尽也没人会想去要她的命。她听说旧地狱聚集了不少被人厌恶的同伴。嫉妒者也并非全是不幸者吧。正相反，因为这这份嫉妒，所以才会看起来是不幸的样子吧。

她是个妖怪，却有着人类的性格。称之为嫉妒心本身也丝毫不为过。跟她进行直接对话的时候会给人一种很普通的开朗的感觉，但心中却已是波澜万丈。之后会在背地里使劲说你坏话，并对你怨恨起来。

丑时参拜

有种咒术叫做丑时参拜。这是心怀强烈怨恨的人类暗地里进行复仇的著名咒术。

其实丑时参拜就是她开发的东西，这种说法广为流传。虽然没有正式的做法，但是在午夜两点半的时候把稻草人钉在木头上，作法的时候不能被任何人看到是共通点。

关于这个咒术的成功报告很少。因为这个咒术本身并没有什么复仇的意思。作法的人负担很大，一个劲地增强嫉妒心对于他人来说根本算不上什么咒术。（*1）

可是为什么，这种毫无效果的咒术会广为流传呢。

丑时参拜是增强嫉妒心的咒术。从这一点出发结论只有一个，丑时参拜就是她创作的咒术吧。劝诱人类去进行丑时参拜，煽动他们的嫉妒心，使其成为自己的力量。

对应方法

不要被她挑唆成功了就好。

她有着促进嫉妒心膨胀的强大力量，如果没有可以承受下来的精神力，便会自取灭亡。很多人类就是因为抗拒着嫉妒心，就活生生成为了她的粮食吧。

就算与她遭遇，和她打个招呼程度的话应该是没什么问题的。

如果不幸被嫉妒所驱使的话，那就喝点酒发泄一下吧。

*1 最多也就是后背激灵一下子的程度。

古明地 覺

怨灵也为之惧怯的少女

Komeiji Satori

能力　读心程度的能力
危险度　极高
人类友好度　完全没有
主要活动场所　地灵殿

在到处都是被嫌恶者的旧地狱中，在这群体中有一类特别惹人讨厌的妖怪，那就是觉（译注★1）了。尽管当时是由于无法跟人类以及妖怪和谐共处从而逃到旧地狱去的，但结果，还是被旧地狱的妖怪所讨厌。

那理由，就是来自她的读心能力。无论谁都不想要跟会读心的家伙碰面啦。被读心这种事不仅是等同自己赤着身子跟她说话，而且意味着连普通地对话也无法做到。她在旧地狱中一个名为地灵殿的地方把自己完全隔离，放弃跟任何人进行交流

地灵殿基本上是不会有客人的。特意前来探访她的人更不会有。

然而，她却很受无法说话的动物们所欢迎。因为读心的能力，对于动物来说可以说是独一无二的能力。就因为这样，地灵殿栖息着很多动物（★1）。

她对无法说话的灵魂一样可以读心。正因为这样连怨灵都对她避之不及。怨灵和动物不同，自己的所思所想还是想要凭借对话传达出来的。这理由不用多说，因为「会说话的生物，全部都是有表里两面」的缘故吧。

为了对怨灵害怕她这件事有效利用，她如今负责管理仍残留在灼热地狱迹内的怨灵。由于无法对她隐瞒任何事，也

*1 博丽灵梦小姐曰「她们只是非常好用的奴隶」。

译注 *1 种族名

是等于不会有人敢去逆她的意去作乱。顺带一提，地灵殿就是建在灼热地狱迹的正上方。

她有一个妹妹。

她的宠物阿燐

她有一只名唤火焰猫燐的宠物。似乎都是一直叫阿燐。

由于阿燐能做到跟怨灵交谈，所以一直作为她的右手来帮助她的样子。根据前述，怨灵饥渴于以对话与人交流的缘故，所以她们反而会去投奔阿燐而不是觉。因此也有实际上管理怨灵的人是阿燐的说法。

虽说是管理，但也基本就是放着不管，偶尔平衡下数量的程度。

她的宠物阿空

灵乌路空也是她的一只宠物。她都是叫阿空的。

作为在地狱诞生的地狱鸦，她是一个能平静置身于灼热地狱迹之热中的存在。因此她一直负责对灼热地狱迹进行温度调节。虽然阿空是个鸟脑袋，但应该擅长于不需要多动脑子的单纯劳动的作业。

她跟阿燐非常的要好。觉的宠物们都很仰慕着觉，因此伙伴意识很强。

地灵殿

管理着灼热地狱迹的她所处的别墅。地板还装有暖气。只有古明地姐妹住在这个宽敞得要命的地方（*2）。完全没有访客。

觉即使在地灵殿来也不会怎样动身，基本上都在自己的房间内看书、写书的样子。特别喜欢带有丰富心理描写的故事。读书、写书对于能够读心的人据说是很刺激的体验。在作者不明的故事中，或许就有她写的书。

同时，她的领地内几乎到处都是宠物。就像是动物园的样子。

---

*2 地狱比起地上要广敞得多。旧地狱当然也不例外。

对策

虽然是会令人害怕的妖怪，但幸运的是基本上不会有机会遇到她。

万一真的对峙起来，比起想一些拙劣的计策，还不如立即改变态度比较安全。

顺带一提，战斗能力不明。鉴于她把自己跟外界隔离太久，估计她不会很强的

紧闭的恋之瞳

古明地恋

Komeiji Koishi

能力　操纵无意识程度的能力

危险度　不明

人类友好度　完全没有

主要活动场所　不明

跟姐姐觉一样的妖怪，觉（译注*1）。只不过她是一个把自己的内心关闭了，没办法读出他人的内心的觉。

虽然她不会读心所以也不会招人讨厌，但由于自己的心也是空白一片，同样的谁都不会喜欢她。直到她的身影进入视线范围内为止，。没人能察觉到她的存在。就算她的身影映入眼中，仍然会觉得她并不存在（*1）。当她从视线范围消失，就会立即忘掉。

事实上从过去曾经到过地上好一段时间，但似乎谁都没有发现她的身影。如果了解姐姐觉的存在，那么妹妹恋也会很容易认识到。

跟姐姐不一样，她并不被动物所喜欢，但也不被讨厌。这样的恋让姐姐觉非常的担心。由于她没有内心因此她的姐姐也无法读出她的想法，但同样她也无法从姐姐的心中消除自己的存在。

如此她的性格也是空洞的，跟姐姐一样难以进行交流。

无意识

与其说她经过自我思考再去行动，不如说她直接在某个场合凭借自己当时的感觉行动比较多。

就如举起右手，她做这些动作时完全是在无意识之

*1 就像路边石子那样的存在（译注*2）。

译注*1 种族名

译注*2 日文中 こいし＝恋＝小石

下进行。正因如此，不光是别人，就连她本人也不可能判断自己接下来会做什么。

然而这不等于说明她忠实于自我的欲望而活着。她可以说甚至没有任何欲望。她就像一块在风中飘舞的布，纯粹随风而流的动着而已。

据说无意识是长年累月修行的僧侣也难以掌握之物。但是，变成像她这样真是件好事吗。这些讨论曾从命莲寺内的僧侣那里听闻一二。

仰慕她的人

不被喜欢也不被讨厌，这样的她也有一部分的仰慕着存在。

她没去建立复杂的人际关系，说话就像个孩子一样。

她是大人无法看见，只有一部分小孩子能看见的妖怪。就如在孩提时代曾经一起嬉闹玩耍过，但当长大后就完全遗忘的存在，难道没有人曾拥有这种经验吗（*2）。

她被称为『想象中的朋友（Imaginary Companion）』（译注*1）恋毫无疑问，就是所谓的幻想中的朋友吧。

对策

危险性不明。

就算看到她她也什么都不会做，所以应该没有对策的必要。

但是只有打算去刺激她这件事是万万不可。万一，作为妖怪觉而复活的话，对谁都没好处。

---

*2 我没有。

译注*1 即Imaginary friends，一种心理、社会现象，泛指与幻想中的对像，角色所建立的友情或是亲密关系，而非真实存在于现实。极少人到长大后还有Imaginary friends，但在小孩子间很常见

难以驾驭的神之火

靈烏路 空

Reiuzi Utuho

能力　操纵核融合程度的能力
危险度　不明
人类友好度　不明
主要活动场所　旧地狱的灼热地狱遗迹（间歇泉中心的最深部）

栖息于旧地狱最深处的地狱鸦。住在旧地狱的妖怪基本上都是因为原住地成了废墟，继而迁居于此，但地狱鸦本来就住在地狱，是这里最早的住民。

最近与地面上产生了瓜葛，因而被确认为是一种固有种（*1）。自地狱的黑暗诞生而来的鸟，话虽如此，却没什么作为妖怪的特点可言。

不过，她仍旧是一个特殊的存在。她的身体里寄宿着神灵。寄宿着神灵的话，就变成了类似移动分社一样的东西。对一般的人类跟妖怪来说这一定很难吧。无名无个性，对自己不加执着，且拥有接受一切的包容力，这显得非常必要。并且也需要一定的努力。当然这其中最简单的捷径应该是脑袋空空吧。

她总是一副异样的姿态。可疑的存在的「分解之足」，看起来很重的「融合之足」，手上还安着一门大炮一样的东西，这好像是「第三足」，胸部有着深红的「赤之目」，这都是寄宿在他身体里的神灵，八咫乌的影响

很少到地面上去，也很少与人们接触，所以性格不明唯一明确的就是她的脑袋空空的。

*1 在被隔离的特定环境里繁衍生息，只存在于那里的动物和妖怪们。

八咫乌

寄宿于她体内的神灵八咫乌，是出现在古事记中的高等神灵。

八咫乌被称作是栖息于太阳的乌鸦。用肉眼来看会比较困难，但在地面上还是可以观测到它们的身姿。八咫乌的身姿正是被人们称作是太阳黑子的那种东西。约每隔十一年有一次力量上升，可以看到很多的黑点。

这位神明的力量是太阳之力，神之火。原封不动地成为了她的力量。

神之火这种东西，在超高温的前提下就算放着不管也会持续燃烧，所以控制起来非常困难。她的力量与其说是排出体内的神之火，倒不如说是花费力气控制神之火呢。

将这个神灵附在她身上的人，好像是八坂神奈子。

明明具备了太阳这种至高无上的神格，却又被分灵到旧地狱这种尽是居住着被厌恶者的地方，这时候的八咫乌会怎么想呢。

对策

不知道算不算是危险。

没怎么去过地面上，只用记住这种妖怪都是住在地下的就好了。

顺带一提拜她所赐有温泉涌出来了的样子。这也算是给予的恩惠吧。

人们所谈论的怪力乱神

星熊 勇仪

Hoshiguma Yugi

能力　拥有怪力乱神程度的能力
危险度　极高
人类友好度　不明
主要活动场所　旧地狱

能让哭喊的孩子吓得闭嘴的鬼。虽说现在鬼的行踪再也没人知晓，但得知旧地狱中栖身着这么一个人。恐怕旧地狱中也栖息着其他的鬼。鬼是有同伴意识却亦有我行我素的精神，似乎他们连伙伴们都在哪都不知道的样子。

传闻说她有异常程度的怪力。同样身为鬼的萃香也说过「虽然咒术系的力量比我弱，但身体使出来的力量大概比我强（*1）」。事实上，怪力是到哪种程度也只是传闻而已，听说是光是踏一下脚就能把附近的建筑物摧毁的程度。

她手上所持的杯叫做星熊杯，能把注进的里头的酒品级次上升（*2），是鬼的名品。跟伊吹萃香所持有的伊吹瓢非常合得来。

现在已经断绝跟人类来往的样子。并且似乎也尽可能不去接触地面的妖怪。就因为这样，她的情报很少。

有着刚毅且乾脆利落的性格。喜欢力气大、有勇气以及正直的人们，相反饶不过那些懦弱的、胆小的、狡猾的人们。

留在旧地狱的理由

在旧地狱中，有一座大都市。那里是旧地狱还是地狱的时候在那工作的众鬼们居住的地方，只有那里亡者

*1 也有说「但是酒量可没法跟我比（自己比较强的意思）」。

*2 酒注入去的瞬间便会变成纯米大吟酿，但会随时间流逝而劣化。虽说是不赶快喝掉就会很吃亏的杯……但那可是能载上一升酒的大杯。

们是无法踏入去的。

地狱为了削减经费而轻量化，那时这个地底被割舍了出来。

因为这个缘故这块地狱变成了废墟，但却有一部分看上了那里的妖怪擅作主张占领了那里，于是就成了如今的旧地狱了。这里比地上更没秩序可言。悍匪恶霸，特别是惹人类讨厌的家伙都喜欢搬到这边定居下来。

就算是幻想乡被隔离，妖怪之间定下了规矩时，栖息在旧地狱的妖怪也从没遵守过。但最近，在实在没办法的情况下交换了不可互相侵犯的约定。

对于人类接触失去了兴趣的她，移居到悍匪恶霸横行的旧地狱去了。据说因为这里可以以实力说话，所以很喜欢的样子。但是，最近似乎也对潜入来地下的人类相当感兴趣的样子（伊吹萃香谈），说不定会造成新一波骚动。

对策

战斗这种选项还是赶快死心吧。

胆小的人类会被她讨厌。虽然不想被她讨厌，但别说人类了就算是妖怪在她面前都很难保持镇定。

但是，被她看上了的话也就会被她找去喝酒、比腕力之类的，但这也很麻烦。既然被喜欢又不行，被讨厌也不行，那么一开始就无视她就万事大吉了。

第五部分 在幻想乡里宗教和信仰是必要的吗

——和地底比起来，幻想乡可是个和平的好地方吧。

白　莲　和平，吗？

神奈子　乍一看好像田园诗歌似的印象，其实背地里有种杀伐感觉的什么在搅风搅雨呢。不过对收集信仰来说倒是正好。

神　子　说是和平，可我觉得一直暴露在妖怪们无休止的恐怖下的村民们也绝对算不上轻松。妖怪之间的争斗也是永不停息。今后也说不定会有什么让均衡崩坏的存在出现……

——这说的不就是你们吗？

神奈子　增加也没办法吧。幻想乡可是依附着外面的世界而存在的。

神　子　只是，人类的话可不能那样。在幻想乡中人类是特别的存在——

——特别的存在？

神　子　没错吧？其他的妖怪都在外面的世界成了被遗忘的存在，和成了不被需要的存在不一样，人类却和外面世界的是一样的存在。也就是，是为了妖怪生存所必需的存在……就和人类与兽和鱼的关系一样，就是那么回事吧。

神奈子　那种说法就像是在形容食物一样呢。没有了兽和鱼的话人类也就无法生活，是这样的互助关系呢。就像我无法从人类那里获得信仰就无法发挥力量一样。为了获得信仰不得不支撑着人类的生活，这样互相帮助的关系。所以就算幻想乡里妖怪不停争斗，也不至于出现人类消失的情况。

神　子　本来人类弱小不堪，可在不怕会消失不见这点上说不定倒是可以安心。

——咦，刚才不是还在说什么人类暴露在妖怪的恐怖之下的话吗？再说实际也偶尔会听到被妖怪袭击和掳走的事情。

神　子　没有危险性这件事说的不是单个人类的事情，而是作为种群的人类。单个的话，果然还是生活在恐惧之下的吧。

——那算什么，真是完全没意义的安心。

神　子　这么想的也只有人类和一部分妖怪而已，大部分的妖怪对自己受到攻击或者被打倒之类的事情不会觉得恐怖。

神奈子　是、那样吗？

神　子　就算被杀掉，只要再复活就好了，如果做不到的话变成幽灵继续存在也行，差不多应该是这么想的。比起这个，更加恐怖的应该是存在被完全否定。

白　莲　能活下来这点上倒确实如此……不过，会被贴上是输掉的妖怪这种印象，也不是什么值得高兴的事情……

神　子　是吗？比起人类完全消失来说好多了吧。

白　莲　我为了不让妖怪消失而在教授佛学哦。

神子　是嘛。

【妖怪佛教】

白莲　在佛教的世界里人类死后并不是消失不见。把这种想法教授给妖怪，使其升华为即使被人类遗忘也能保持自我的存在。

神子　原来如此，所以你那寺庙的妖怪才那么多老古董啊。

白莲　你说什么？

神子　说实话我一直以为佛教是为政治服务的东西。抚平杂乱的人心，全部接受一切之类的修行，说是为为政者而存在也不为过。在我看来传授妖怪佛教简直毫无意义，只是过家家而已。

白莲　佛教用否定自己的存在来再次确认自己的存在，是哲学。不觉得没有坚定肉体和精神的妖怪才该学习这哲学吗？如果不认为这样对人类和妖怪有好处实在是太遗憾了。只能对此进行政治利用的人正是其不成熟的证据。

神奈子　不过，出现在寺庙的妖怪还真多呢。比如证诚寺的狸囃子（*1），以及茂林寺的分福茶釜（*2）之类的。

白莲　好像故意只选了狸猫？嘛，我家倒也有妖怪狸猫住着。

神奈子　好像狸猫和寺庙的相性不错呢。是因为都住在森林里吗？

白莲　说起来神社是狐狸呢。

---

*1 一直到腹部被敲碎为止都不停，攻击力很高的狸猫传说

*2 半吊子的茶壶变身，防御力很高的狸猫传说

——　道场就是丧尸呢。

神　子　不是丧尸（Zombie）是僵尸（僵尸）。话说就不能联想到别的动物吗？

一　同　（笑）

【命莲寺的昆沙门天】

神奈子　说起来你们的寺庙里有和修行僧侣不一样的气氛的妖怪呢，一直很在意的说。

白　莲　指的是谁呢？

神奈子　就是那个佛像一样的家伙。

白　莲　寅丸星吗？确实她和其他妖怪不太一样呢。其实她最初只是个普通的老虎而已。

神奈子　普通的老虎？不是妖怪？

白　莲　普通的老虎也足够奇怪了，众所皆知，日本根本没有老虎。大陆的学问流传过来的时候，老虎这种生物才仅仅通过语言传进来。大家在想象老虎是一种什么生物时，作为结果诞生的就是寅丸星了。

——　根本不是普通的老虎嘛。

白　莲　咳。不过也不是有名字的妖怪，所以一直都是随时消失都不奇怪的状态。后来我在拜托她替我和昆沙门天大人出门的时候看护寺庙了以后，她的存在才得以坚定下来。

神　子　说得这么伟大，其实只是让她看大门而已吧？

白　莲　嘛，话是这么说……不过她成了毘沙门天的化身，变成自身可以收集信仰的存在……论强大的话，应该是神奈子的同类吧。

神奈子　果然如此吗。总感觉她和光会修行的妖怪们不同，有种商业对手的味道……

神　子　对信仰真敏感……不过她居然是毘沙门天的化身。变化还真是大（*3）。

神奈子　毕竟是七福神，这说不定得好好关注一番了。

白　莲　说起来，神奈子的御神德（*4）是什么？

【八坂之神】

神奈子　呃…我？那个，山神的话，应该是改变地形？

白　莲　说得还真暧昧。

神奈子　神和妖怪不一样，可以自己改变自己的性质，为此而作的故事被称之为『神话』。使用这个的话可以自由变幻性质。现在我正在和幻想乡的人类和妖怪们共同创造神话的途中，山神什么的实在难以获得信仰，我打算慢慢转型为技术革新之神。

神　子　神居然可以那么简单就改变御神德吗。

神奈子　嘛，到我这种程度的话当然。

神　子　那干嘛不弄成更容易获得信仰的御神德呢？比如说不工作就可以吃白食的神迹（*5），

---

*3 神子在很久以前是信仰毘沙门天的。现在虽然是掌管财富的七福神之一，不过在当时则是护国和战胜之神。

*4 指神的职务，其职务影响的结果被称为御利益。（译注*1）

译注*1 神能、神格、神迹之类的词，或者保佑，神效，功效之类的意思

大家一定会蜂拥而至来信仰吧。

神奈子　想要强大的神迹当然要辛苦卖力。而且……果然能力上做不到的事情还是做不到。

神　子　果然呢。

神奈子　但是那个说不定有信仰的话真的能实现也说不定。就像妖怪巫女那样。

神　子　妖怪巫女？

神奈子　去村里就流放传言说妖怪出现了，回到神社就接受妖怪退治的工作。（*6）

白　莲　那不是和博丽神社的巫女差不多了吗。

神奈子　嘛，她倒不像头脑那么好的人，而且巫女虽说会收集信仰，不过人类收集信仰又没用，充其量也不过是为了五斗米折腰卖力而已。

神　子　为了生活不得不使用香火钱，为此而进行妖怪退治收集信仰吗。

神奈子　没错。不过如果收集到超级庞大的信仰的话说不定有机会成为神一类的存在……

白　莲　现在来说的话，应该更贴近妖怪的存在呢（笑）。

【神和妖怪的差别】

——说起来神和妖怪的差别是什么？

神奈子　从神道的角度来看，神就寄宿在万物的本质。本来神就是没有被赋予名字的原生自然或是道具之类的。

---

*5 是说NEET的神迹

*6 所谓的欺诈师，拨弄是非又出面调解而从中渔利的人，敲诈勒索财物

白莲 这不是和有名字的你矛盾了吗？

神奈子 神获得名字的话其力量会被限制，但是能够获得自我。会失去寄宿万物的能力，变得和妖怪没什么差别……，但是也会因此获得以神话改头换面的能力。

白莲 也就是说，神就是拥有可以以神话变换能力的妖怪。

神奈子 不过失去信仰的话就会变回原本的样子。妖怪的话被忘记就会消失，做出恐吓或引起骚动的话就能防止，信仰的话就不能如此了，仅仅是威胁的话会失去信仰，沦落成普通的妖怪。

——话说我见过丰收之神，那些家伙确实看不出和妖怪有什么区别。连神社都没有的流浪

神奈子 神（*7）大部分都已经变成妖怪了。想要收集信仰可是很难的，顺便一问那个丰收之神是谁？

——那个，好像叫秋穰子吧。

神奈子 啊啊，那个野生神啊……好像是有个红叶之神的姐妹（*8）来着吧，说实话，丰收之神有个蛮有名的神住在沢山。是叫仓稻魂吧……信仰大概全都被那个边的抢走了吧。反而另一个的红叶之神竞争对手很少，获得信仰应该会容易很多才对。落叶和番薯合起来就是烤红薯的众神，推着小车到人类的村子角落里移动贩卖的话应该能收集到不少信仰（*9）吧。

——是吗。告诉她们的话我想那些家伙也会高兴的。不然冬天来了又会失落了。

白莲 其他野生化的神应该也有很多。

神奈子 因为最近的人类经常赋予神灵名字，但却不信仰呢。真是的。

---

*7 失去信仰，野生化的神明

*8 秋静叶。生气时脸变得通红

*9 ……信仰？零花钱？

PATA PATA
PATA PATA
うちわ
imo
石焼

白　莲　和之前说的妖怪的话题有点像呢。

神奈子　人类说不定也腻了。还有我一直很在意神子的事情……你追求的到底是什么？

【道教和仙人】

神　子　诶？什么意思？

神奈子　拥有超越人类的力量你想做什么呢。刚才好像说想成为为政者之类的话，你想支配人类吗？

神　子　啊，不是，说想成为为政者是觉得放着不管的话幻想乡说不定会崩坏。如果没什么事的话……也不会特别想做。我是为了满足追求宇宙真理之道这个欲望而修行的。

神奈子　也就是说道是真理吗？

神　子　是的，知晓真理升华自我提升力量，这就是道教的基本思想。拥有足够强大力量的人类被称为仙人。我的话目标是继续修行变得不老不死，然后再进一步成为天人

——天人，吗。倒是去过天界，感觉不怎么样啊。

神　子　诶？有去过吗？

——去过一阵。

神　子　好羡慕。我以此为目标奋斗好了。

[邪仙出现]

白　莲　话说和神子一起出现的仙人，好像是叫霍青娥来着吧？从那位身上会感觉到非常非常强烈的邪气，那位到底……？

神　子　教会我道的人，像是师父一样的人。

白　莲　可以自由操纵尸体，扰乱自然之理之类的仙人，我总觉得有些不能接受……

神　子　道是宇宙的真理。将其怎样利用在道教里并未规定。心邪者为邪，心善者为善。青娥以身传道，教会了我这点。

白　莲　因人而异吗？我不得不认为拥有力量后，会因欲望而毁灭自身。这是我自己亲身体会感悟到的，这点上和你不同。

神　子　欲望也是自己的一部分，是想丢也丢不掉的真理。这是只因念经诵佛而满足的迂腐的老和尚所不懂的。

白　莲　实际上青娥不是在到处添麻烦吗。继续那样的话说不定会被谁消灭掉的。说不定就会在我的手上……

——的确呢。最近还潜进我家来，吓了我一跳。差点不小心就下手了。

神　子　潜入后做了什么？

——把羽衣拿走了。那么漂亮我想自己收藏呢。

神子　羽衣……青娥的羽衣？

——嗯。

白莲　真是彻彻底底的——

神子　自作自受呢。

【宗教家的思想】

——嘛，那个事先放一边，难得宗教家聚集了三个人，话题怎么毫无进展呢。刚才光看看到你们的主张互相交汇，互相否定，你来我往什么的，说到底宗教到底是什么？

白莲　我认为是哲学。为了从痛苦中解放。

神子　同上，哲学。为了引领自身登上更高的境界。

神奈子　那么，哲学吧。那种感觉。

——哲学是啥啊（笑）。

神奈子　玩笑先不提，宗教就是理解这个世界所需的手段。科学也好魔法也好都一样，只是学问之一而已。

——那为什么会分类啊？会吵架吧，各方面。

神奈子　会有不同类别是因为使用的语言不同，这种程度的事情。言语不同的话主张会被歪曲的传达，吵架的事也会有吧。但是通过不管任何的宗教，大家的目的都只有一个，希望不要发生对自己不好的事情。为了自己保护自己，向神祈祷，向佛祈愿。

白　莲　的确，说不定正是那样。偶尔也会发生宗教战争，但那也是为了保护自己吧。
——给别人添麻烦是为了保护自己，有点搞不明白了，就是说宗教家都是和平主义者？
白　莲　没错，我寺庙里的妖怪们没有必要的话不会战斗。没有遭遇危险的话就没有战斗的必要。
神　子　的确那里是同样的呢。要说的话，什么思想都没有，任何宗教都不信仰的人类才会因为眼前的欲望和嫉妒而争斗互相伤害。
神奈子　幻想乡的大家要是能和平相处就好了。

啊，灵梦。稍微等一等。还在取材中……

——啊咧，灵梦你来了。怎么了？那么气势汹汹的。
灵　梦　刚才开始就听你们在那随便瞎扯！你们这些人添了多少麻烦，让我来曝光！

毗沙门天的弟子

寅丸星

Toramaru Syou

能力　收集财宝程度的能力

危险度　低

人类友好度　中

主要活动场所　命莲寺等

命莲寺中仅次于圣白莲的伟大的僧侣。白莲繁忙的时候，多半是由她来代替守护命莲寺。

虽然现在看起来她是白莲的弟子，但是情况其实相当复杂。

她是毗沙门天的化身，而白莲则是毗沙门天的信徒。命莲寺中供奉的正是毗沙门天。也就是说白莲是在祭祀她的弟子，信仰她的弟子。

虽然现在的关系比较复杂，但是追根溯源她也只是一只妖兽而已。她曾经似乎是一只虎妖，不过已经没有人记得这件事了，而且她也无法再回到以前那种吃人的样子了。

她原来是一种据说可以聚集财富的，非常吉祥的妖怪。正是多亏了她，就算是满是妖怪的命莲寺也能变得这么的有人气。对于少数一些想要效仿的人类，白莲会说着感谢的话然后将他们控制住，这也是命莲寺的一项日常了。

她的样子是模仿尊像化的毗沙门天。虽然和真正的毗沙门天应该相差甚远，不过和尊像化的毗沙门天还是非常相似的。

她的性格温厚，冷静之中又带着一点威严。但是，在朋友之间偶尔能见到她真实的性格，其实是非常感性的，有时也会变得激动。

顺带提一下，虽然她身在寺中，但是酒量相当不错，不过

偶尔也有喝醉的时候。

她的周围

虎丸星有一个老鼠使魔纳兹琳，这个使魔原本是毗沙门天的弟子。毗沙门天为了监视星的化身工作，而把她派到星身边。

正是因为这个理由，所以有时纳兹琳反而会比星显得更为傲慢。

她手中托着的神秘物体称作毗沙门天的宝塔（别名激光宝塔），这件武器放射出的光芒可以烧毁一切物体。收集宝石，然后将它的光芒变成激光射出去。当高能量的激光碰到地面时，又会再次形成宝石（*1）。通过财宝的光芒创造新的财宝（*2），这就是她称为七福神中的一位的原因了。

身为财宝的妖怪，她并不擅长体术。她的强大有八成是因为手中的那座激光宝塔。

她同时还拿着长长的矛，这是为了保持威严而做的装饰。是用来替代法杖的。

对应方法

只要在命莲寺中就几乎没什么危险。但是，如果做出什么惹她生气的事情就很难保证安全了。

宝塔非常的危险，只要在射程内就肯定会被烧毁殆尽。

作为七福神中的一位，只要信仰她应该就能财源广进。并且，听说枕着绘有她的画像的枕头，就能够做上一个好梦。（*3）

---

*1 就如同伽马射线会改变土壤性质一样，永远亭的八意永琳是这样说明的。

*2 财富的再分配。

*3 号称只要宣称信仰她，就能有一个可以避免受到纳兹琳掠夺财宝的记号。

探宝的小小大将
娜兹玲

Nazrin

能力　要搜寻东西就能搜寻到的能力
危险度　中
人类友好度　低
主要活动场所　幻想乡全域

虽然她是寅丸星的使魔鼠妖，但是实际上她是真正的毗沙门天派来的高级妖怪。是派来帮助和监视寅丸星工作的。

她的特技是探宝。所谓的探宝，本意是指搜寻地下埋藏的水脉，但是她的能力并不仅限于此，更多的时候是在探寻财宝。

一般的探宝方法，会使用到探测棒，震动摆探测器等。但是她是使用野生老鼠来作为探测器的。因为无论是多么狭小或者深邃的地方都能钻进去，所以可以通过听声辨位来确认所寻之物的所在处。

也并非什么样的东西都可以找到。太大的东西(*1)、像饵食一样能吃掉的东西(*2)、活着的动物(*3)，都不是它们擅长寻找的。还有，让老鼠收集那些它们无法辨识、无法理解的东西，也是比较困难的。

虽然她的身材不大，但是性格却是出奇的骄傲自大。不过这是因为有毗沙门天做她的后盾，其实她的性格是比较胆小的。一旦遇到什么可怕的事情立刻就逃之夭夭了。

平时的生活

平时她似乎并不在命莲寺中修行。她是毗沙门天的部下，所以也不会信仰其他的神明。因此，除了寅丸星找她有事之外，是不太愿意过来命莲寺这

*1 太大的东西老鼠反而看不见。
*2 会吃掉的。
*3 猫。

里的。

她在无缘塚附近建了一个临时小屋，平时就藏在那里。因为有传闻说无缘塚附近埋藏着宝藏，为了确认这一点她才住到了那里。那里散落着许多来自外面世界的东西。

如果她是负责寻找宝物的，所以就必须要对搜寻之物有明确的印象。所以她对那些形状和名字不明的物体应该有着浓厚的兴趣吧。

对策

不管怎么样，有耗子药（*1）应该会好些吧。

饭量意外的大，经常有报告称谷物被大面积啃食。尤其当她开始探宝时，因为会使用大量的野鼠，所以受害农作物更为广泛。

但是，如果能够顺利地交涉成功，就可以让她帮忙寻找失物。对于这种性格的妖怪，一味使用谦逊的态度会使她变得自大起来，让交涉难以成功。用盛气凌人的态度胁迫她才是最好的方式。

*1 对老鼠吸引力很大的食物。有毒。

秋 静叶

寂寞与终焉的象征

Aki Sizuha

能力　掌管红叶程度的能力
危险度　低
人类友好度　高
主要活动场所　妖怪之山，魔法之森等

掌管幻想乡的秋天，特别是落叶阔叶林的变化。秋季即将迎来落幕之时，因她的力量使然，山里会变得火红一片。这就是所谓的红叶。

虽说一片片小心翼翼地上过色了，但不知怎么的，颜色总是弄不完整。因此其中也会混杂着黄色或深茶色。将红叶变为落叶。这也是她工作的一环。一片片小心翼翼地使其掉落……想是这么想，但实情似乎是她用脚把树踹得落叶纷纷才对。

她有个妹妹也是神明。是在秋季掌管丰收的神明。因此妹妹在人类圈里的人气更高，身为姐姐有些嫉妒。

性格比较悲观，好像一直都在发愁年末(*1)马上就要到来似的。在秋季以外的季节都无所事事，是稍微对她做点什么就会立刻消失没影的那种。

对应方法

完全没有危险性呀。

在看到美丽的红叶的同时，也请想起有关她的事情吧。

*1 一年的结束

丰裕与收成的象征

秋　穰子

Aki Minoriko

能力　掌管丰收程度的能力
危险度　中
人类友好度　极高
主要活动场所　人间之里，田地

掌控着幻想乡的秋季的神明，特别是在谷物与果实的收成方面。与人类生活非常密切相关的神，但这种神明实在是随处可见，所以分不到多少信仰。

她的能力只对在秋天成熟的东西有作用。而且又是卯足了劲一个一个的使作物发育成熟，所以能力的作用范围也是有限的（*1）。

就算如此也仍旧受到了人们的爱戴，会被人类叫去参加收获祭以表达感谢之意。

她有个身为神明的姐姐。姐姐的能力是掌管红叶。总是一边挖着红薯、翻弄着土地，一边眺望着红叶的景致，充满着这般美感的姐姐总是令她非常羡慕。

性格朴素又开朗。虽说是神但却没什么威严，因此在神社建立之前并没有得到什么像样的信仰。得到的基本上都是一些个人性质的信仰，不过工作量少的话她似乎也会比较高兴。

对应方法

基本没什么危险性吧。

但她要是碰上故意破坏农作物使之枯萎（*2），又或者是蔑视并且打算排除自己存在的情况，恐怕后果还是会比较严重吧。

还有她很中意自然务农法，好像有在刻意避免过度除草整地的行为。反此道而行的农户似乎会受到她的敌视。

*1 有效数量即为信仰她之人的耕种总量。

*2 践踏田地。

秘神流雏

鍵山雛

Kagiyama Hina

能力　收集厄运程度的能力
危险度　极高
人类友好度　中
主要活动场所　玄武之泽，无缘塚，中有之道等

收集厄运的神明。所谓的疫病之神。不管是人类还是妖怪，只要靠近了她就会变得不幸。

但是她本人却是完全没有恶意的。倒不如说她是个待人友好的神明。收集厄运的本意也只是为了不让厄运转移到人类身上。

这个神明的避讳实在数不胜数，所以这里也不宜过多地提及。（*1）

关于她的忌讳之事有「即使看到了也当做没看到」「不跟她走同一条道」「说话时不主动展开话题」等等。触犯了忌讳的话灾祸就会降临。这样一来就不得不用「脏东西走开」（*2）来解除了。

因为与人类的接触很少，所以性格很难判断。不过，据某个因触犯忌讳而变得不幸的人所言，她的性格十分开朗且平易近人。

流雏与厄运

收集厄运，是因为厄运可以成为她的力量。厄运的负面能量本身是使她行动的原动力。

疫病神虽然名字有个神字，但却不追求信仰。她并非普通的神明，而是妖怪的一种。

她利用了人们将厄运附于雏人偶，随河川漂流而去的风俗习惯，在河流下游将雏人偶全数回收来收集厄运。因此，她的住所都是一些雏人偶，不过最近她为了循环利用，好像有把人偶反卖给人间之里。（*3）

*1 我也不想变得不幸……

*2 交叉食指与中指，喊着「脏东西走开」。

*3 因为大家都无视她，所以现在正准备着一家无人商店。

厄运，即为令人变得不幸的思念体。是不幸的幽灵。不幸就是幸运的反面。性质基本上是相同的(*4)，因此收集不幸的她在某种意义上也是个持有幸运光环的人。

对策

非常危险的存在。就算遇见她也请一定要保持距离。

不幸这种状态是谈不上抵抗的，谁都会中。受伤、大病、破产、离别…甚至有可能会出现一股脑儿全数袭来的惨痛情况。

要是沾上厄运，请务必必马上去神社或是寺院驱厄。

不过要是抽签抽到大凶，那就不知道会不会变成饭后谈资了。(*5)

---

*4 无论哪种，都是指的运气上的偏差。

*5 这种一般都被看做是好运，虽然很可能会抽出小吉。

霍青娥

穿墙的邪仙

Kaku Seiga

能力　穿越墙壁程度的能力
危险度　高
人类友好度　极高（喜欢人类）
主要活动场所　人间之里等

思考邪恶的事而行动的邪仙。有着只要对自己有利，身边的人类变成怎样都无所谓的思考模式。性格非常的邪恶。

百岁左右的仙人还是为数不少的，但活了千年以上的仙人已经在修行的途中逐渐减少。她就是这些少数的仙人之一。要问为什么的话，那是因为活到这么长寿的仙人，大多都已经成为了天人或神灵之类的高级种族了，所以像她这样仍故意继续当仙人的存在实在非常稀有。也许是考虑到她邪恶性格的所为也不会习惯跟天人一起生活，但对此她似乎一点都不在意。

虽说跟丰聪耳神子和物部布都等人一同在幻想乡现身，但怎也看得出她的同伴意识似乎很低。她有时看见感兴趣的人类和妖怪就会立即拉拢他们。而幻想乡具魅力的人物众多，她就每天都这里去那里去晃荡嬉玩着的样子。

穿墙之凿

那是她用来取代簪子插在头发后面的东西，是用来穿墙的凿。这个凿是无论什么墙壁都可以瞬间在上面开洞的工具。墙的缺口只需花一点时间就会毫无损伤的恢复原状。

使用这个东西的话，她就可以像没有障碍一样自由出自入。即使是石制的坚固的仓库，对于她来说跟豆腐块一样没有区别。当小偷能够为所欲为。

还好唯一得救的是，大概她的性格似乎对物品之类东西不执着这件事。

她似乎对于这个能力已感到相当满足，对于其他仙术的修行并不太热心的模样，但最低限度，还是有对抗来索命的地狱使者程度的能力吧（＊1）。

僵尸

僵尸就是一种走来走去的尸体那样的妖怪。由于已经失去了灵魂，几乎在任何场合下都会什么都不思考就行动。她就是用这样的僵尸，守护着大祀庙。

僵尸也是有各种各样的种类的。有些是留恋于世而徘徊的，有些是道士在其死后亲自去加上咒令的，有些是死后力量暴走而开始行动的，诸如此类……

其共通点是，人类被僵尸咬到也会变成僵尸（＊2）。感觉跟没思考能力的吸血鬼差不多。相当被忌讳和嫌恶的妖怪。

她制造这种妖怪，是靠在它们的额头上贴上符咒而将其完全控制（＊3）。作为这种被忌讳和让人嫌恶的妖怪的制作者和主人，她对变成僵尸的尸体亦不会给予什么人权，而这大概也是她被称为邪仙的原因所在吧。

对应方法

她总是待在人类身边玩腻了就走人。是非常麻烦的仙人。

因为也不会把别人看得太重要，基本上就是一去不回头。就是因为对方抱有善意所以她才会接近，所以不去理会的话她觉得没趣就会一走了之。

关于穿墙，似乎也是存在不能穿过的东西。越坚固的墙壁越是易穿，越柔软的墙壁则越难穿。

正因为这样，说不定把重要的物品放在胶制的盒子内是好办法。但是，由于她对物品并不执着，所以或许不需要担心这点。

*1 事实上光是这点就恐怕已经让人觉得不得了……

*2 一时间没有生命危险。致命伤的话就会一直变成僵尸。

*3 符咒上写有「要做的事情清单」。虽然没有脑子，但还是会老实地执行。

忠诚的尸体

宫古芳香

Miyako Yoshika

能力　什么都能吃的程度的能力
危险度　极高
人类友好度　完全没有
主要活动场所　墓地

在死后被邪仙操纵着的僵尸。僵尸因为是尸体所以也是放不久的。但是因为她的身体被施了防腐的咒语所以不会腐烂（*1）。

因为是僵尸所以没有自我意识。由于不会感觉到痛楚和疲惫，所以能突破正常肉体的限制，发挥常人所以没有的力量（*2）。

性格不明。与其说是判断不到她在想什么、她能感觉到什么……不如说是她什么都没在想，什么都感觉不到。行动上对邪仙言听计从，是因为对目前发生什么事都理解不了的缘故吧。曾经拜托她「烧条鱼来看看」，但是只变成「直到鱼烧到变成炭为止都一直在盯着看」。虽然是忠诚的部下，但似乎不是能干的部下吧。

生前的她

现在已经无法判断她是来自哪个时代的人了。

现在幻想乡中一个记得她的人都没有，尸体就是邪仙的所有物（*3）。从邪仙给她施了防腐的咒语的地方来看，说不定并非属于这个时代的人吧。

眼看身体表面没什么瑕疵与伤口似乎是很年轻的时候就死去了，向懂医药的人问过后，推断怀疑是被毒杀的样子。虽然这么说，因为是连亲人都没有一个的尸体，谁都不会去寻根究底去的。所有事实也是有时效的。

但是我想她还存在一些生前

*1 脑髓除外。

*2 人类一般来说只能使用极限的八分之一程度的力而已。

*3 把尸体作为东西操纵摆弄。通常来说只有亲属可以领回去。

的记忆吧。当撕去符咒，从邪仙的咒缚中解放后，似乎她就会回到生前的行动模式吧。曾经在空旷墓地那如同毯子一般铺满地面红叶上，看见她呆然站于其处的，咏唱着诗歌的身影。稍微有些被吓到呢。

对应方法

因为就算没什么特别理由她也会突然袭击过来所以要特别注意。

由于不会有痛感所以大部分的攻击都是无效的（*4）。但是因为行动迟钝要逃走还是很容易的。要是被当作敌人的话，还是请尽快离开那地方吧。

万一，要是被咬到的话就已经太迟了。

虽然只是暂时性，但还是会变成僵尸而丑态尽现。更有甚者，无意识地咬了别人，说不准自己也变成在帮忙一起增加僵尸同伴。光是这件事就不得不回避她。

*4 是会受伤，但她却不会胆怯。

第六部分 之后来谈妖怪退治的话题吧

——什么时候在的？

灵　梦　一开始就在啊！最近给世间带来骚乱的顶级人物齐聚一堂，大家都在警戒啊！你们这次会谈在妖怪间无人不知无人不晓啊！

神奈子　我们又不是在谋算什么。

那啥……是我请来的。说明一下好了，最近新增的妖怪变多了，为了记载在幻想乡缘起上而叫来了大家准备交谈一下。

灵　梦　从刚才开始全是把妖怪正当化的话题气死我了，刚才回去了一趟把大伙那里的新闻都收集来了。

（灵梦把报纸砸下来）

灵　梦　看了这些还好意思说妖怪是被害者吗？我觉得妖怪退治才是正义才对啊！

（一起偷看）

朋克摇滚深受不良妖精喜爱？

我得知在人间之里通往博丽神社的道路上有妖怪在定期举办游击演唱会。从人类都已经入睡的深夜开始，热闹的演奏就算在人间之里也能听到。

主办这个演唱会的是米斯蒂娅·萝蕾拉小姐（夜雀）与幽谷响子小姐（山彦）的组合鸟兽伎乐。

只能让人理解为是噪音的充满杂音的爆音，传递性很强的歌词与绝大音量的音乐响彻在幻想乡。穿着奇特的服装边甩着头发边唱歌的这种充满个性的音乐风格，应该就是幻想乡里少见的朋克摇滚了吧。

「所谓朋克啊，就是指将积攒的压力都给爆发出来的灵魂的尖叫哦！」

主场的响子小姐这么说明。记者有问道她平时所积攒的压力都是些什么。「嗯—，每天总是打扫庭院或者念佛经什么的太无聊了—还有跏趺坐什么的太疼了—」

看样子只是寺庙的修行太辛苦了而已。但是就算只是把这种程度的不满唱出来，也能从年轻人那里得到支持。在记者进行采访的时候也有因为想乱闹的妖精还有对什么事情不满的妖怪而把场面搞得沸沸扬扬的。

但这朋克摇滚也被很多人抗议着。其大多数都是被噪音所害。在深夜那么大音量的唱歌也是理所当然被抗议的。响子小姐对这个抗议表示

「你们可以在山上大喊大叫，但却不许我唱歌什么的太奇怪了」

所谓演唱会只不过是单纯的爆音演奏，还有就是像人生的丧家犬一样大声发泄着不满，实在是无法称之为「歌」。希望她们不满的喊叫不要惹到想安安静静休息的人类与妖怪，引起新的事件。（射命丸 文）

妖怪音乐的新风

第百二十四季　叶月之三

无法理解的守墓人与来自旧地狱的使者

幻想乡的死人一般都是被埋葬在村子外面的共同墓地里，但那里也总是被妖怪们糟蹋。但最近新造的命莲寺的墓地，相对起来管理的比较好些。比较有钱的人类很多都希望被埋在命莲寺的墓地里。

但是，自前几日起在命莲寺发生了些奇怪的事，让刚刚所说到的富裕的人类苦恼着。在墓地的深处突然出现了名守墓人。这个守墓人听说在将接近此地的人全都赶跑。

担任与谜之僵尸的翻译

守墓人是人类的尸体，或许是大脑腐烂了，完全无法跟她沟通，也完全无法得知她的目的。命莲寺的妖怪想了一个办法，从地底叫来了能与尸体沟通的妖怪。

「这个尸体啊——。说她也没有打算伤害人类的说」

翻译的火焰猫燐小姐（火车）说道。她是尸体的专家。没有人比她更擅长对付尸体。

「她的名字是宫古芳香。别的她都说记得不清楚了。突然感觉必须得保护这里什么的——恐怕是因她生前的强迫观念不经意的被唤醒了，使得她复活了。我姑且叫她缩小了守护的范围，如果不碍人事的话，放她不管，到腐烂了应该就可以了——」

这么说着，她作为报酬拿着几个尸体回到了地底。据她说尸体是独自一人动了起来的，她的行动没有什么意义。据尸体也有人权这个想法，命莲寺决定采取静观的措施。

但是也有无法理解的地方。

首先，埋葬在命莲寺的人类中好像没有叫宫古芳香的人。这点命莲寺的住持照理来说应该也有察觉到才对，所以或许有什么隐情。宫古芳香所保护的东西，不知到底是什么，看样子应该还会发生些什么事呢。

（射命丸 文）

从剧烈燃烧的火球到宇宙人？

出现高达十尺的巨人！

〇月〇日下午，有人目睹有巨大的火球落在妖怪之山的西侧。由于是在平时不论人类或是妖怪都不接近的荒废的边境，所以很难确认其真面目。从没有声音或者冲击这点能看出并非单纯的陨石。

还有，在收到发现火球的报告的同时，也有收到在山脚下看到超过十尺（约3米）的巨人的目击报告。在大街小巷里，传闻火球是坠落的UFO，巨人是坐在上面的宇宙人，通称十尺的宇宙人。

应该有很多读者都在想宇宙人？怎么可能又不是SF什么的。我也是其中一人。就是这样，这张照片就是我将火球与十尺的巨人念写的结果。

如您所见火球的真面目飞天的木制的船，十尺的宇宙人是妖怪，鵺（真名：封兽鵺）。就算肉眼确认是正体不明的存在，但念写的话就能看到真相。以下是我对她的采访。

「我只是在找东西哦？有人叫我收集全部的飞仓碎片。话说你是怎么知道我的真面目的？」

火球UFO跟十尺的巨人据她说都是为了防止人类靠近的演出。

「我只是演出了"正体不明的可怕的什么东西"因为有人说宇宙人什么的所以就变得大家都会看到宇宙人了吧。但十尺高的宇宙人什么的……」

她称都市传说这类的东西往往都是从这种传闻流传起来的，她持有着能将有真面目的东西化作没有真面目的东西的能力。无论谁都能将传闻程度的原形添在确实存在着的不知真面目的东西上。这次的都市传说就是个典型的例子。

（姬海棠羽立）

第九十八季 弥生之二

从干枯的井里发现白骨尸体

幻想乡冬日的积雪虽然已经开始融化了，但仍旧很是寒冷，这天，在人间之里响彻着悲鸣。虽然这几天幻想乡一直都很是和平，但这一天跟平时有些不一样。

孩子们在被遗弃的枯井周围中玩的时候，偶然发现了白骨化的尸体。当时，枯井被弄的没有人够进去。

但是，其真面目是!?

要说是怎么找到的话，是从里面出来了一个钓瓶落妖怪让人作呕的笑着说着「你弄掉的尸体是这个吗？」边说边撒下了白骨尸体。幻想乡的人类都被管理着，现在没有行踪不明的人。就因如此，完全不知道是谁的尸体。

更加奇怪的是，在准备将骨头埋葬在无缘塚的期间，骨头就这么放在当地，但骨头突然就消失了。这样的话别说骨头的原主，事件到底是否真的发生过都无从得知了。

妖怪的专家，八云紫女士这么说道。

「嗯——，这应该是地底的妖怪干的，它们的力量来自人类的负的能量，所以或许是想吓唬一下一点紧张感都没有的人类呐」

地底的妖怪有签不干涉地上的协约。就因如此，如果这是地底的妖怪所为的话，事态就会变得有些复杂了。我们天狗也不希望与地底发生纠纷。

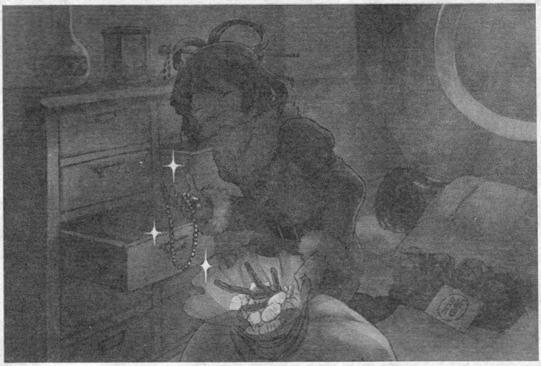
「但是啊，没有关键的骨头的话，或许只是看错了而已呐。不，应该就是看错了吧」

白骨尸体最后是以把白桦给看错了而告终了。人间之里据说没有发生任何事件。

后日，我有确认枯井被埋起来了。虽然不知道是谁干的，但什么事件都没有发生所以没有问题。

（射命丸文）

年末繁忙期的新买卖



年末是无论是谁都或多或少有些忙的时期，就因如此各种各样的买卖都很兴旺，这场服务大战即将立起新的里程碑。

不知您是否有听过圣诞节这个词。在年末，

圣诞节战争爆发？

异国的圣者，圣尼古拉边鞭打着动物边在天上飞着，趁着家里的人睡着觉合法的潜进去的节日，在外面的世界里这个节日很是热闹，在幻想乡也有要流行起来的征兆。

准备趁着热潮做生意的人就是这位霍青娥女士（仙人）。她用能够自由的穿越墙壁的能力潜进人家。

「在外面的世界，是潜进人家发给小朋友玩具，如此收集小孩子们的信仰的活动。让圣诞老人（圣尼古拉）买这个玩具，就是所谓圣诞节」

但青娥女士说光是如此这些还不够。

「白胡子的老爷爷不需要什么信仰，而且都不知道幻想乡有没有（圣诞老人）呐？那样的话卖玩具给他也很是困难的。所以我采取直接卖给家主玩具，或者家主睡着觉的话就拿走什么值钱的东西的方法」

她这么说着，给我看了她手里的袋子中的一大袋财宝。原来如此，这个买卖确实看样子能赚很多钱。肯定明年的这段时期人类与仙人之间会发生激烈的攻防战吧。

虽然没什么太大的关系，大部分人被说起圣尼古拉都会第一个想到他的白胡子，但在幻想乡说起白胡子的话，一般都会想到猿田彦。猿田彦是我们天狗的神，所以不希望人们对白胡子抱有坏印象。希望青娥女士不要戴着白胡子进行圣诞节活动。

（射命丸文）

花果子念报　第百二十三季　弥生之二

速成雏人偶人气旺盛

女儿节真正的作用是

说到桃子的节日，就是女孩子的节日。在这天每年都会举办陈列豪华的雏人偶来夸示自己财力的女儿节活动。有一部分人会订购不符合自己财力的雏人偶，也有人因此破产了。也就比起内容更注重实体的人类才会做出这种事吧。

但是最近，这种传统的雏人偶也渐渐荒废了。非常便宜的速成雏人偶人气很是高。

速成雏人偶是仅仅将纸型剪了折起来的，是很难称之为人偶的简朴的东西。这种纸片人偶，却在将传统的雏人偶驱逐着。

引起此次事件的键山雏（厄神）如此说明。

「豪华的雏人偶竟然是传统什么的太荒谬了。现在的豪华的雏人偶是为了让穷人能够用很多年所以造的很结实。但它其实是为了积攒厄运，再扔掉的东西」

新的雏人偶完全是一次性的雏人偶。女儿节一过去了就全都被扔在河里任凭它漂走。「就是因为某些人觉得把雏人偶扔到河里太可惜了所以雏人偶才变成现在这样。但是就因如此雏人偶原本的拔除不祥的机能变得无法发挥效果了。所以人间之里的厄积攒的越来越多。如果不快点扔掉的话，我的力量会……」

她说是为了收集人间之里的厄所以才做的速成雏人偶。人类喜欢在传统的东西上出力，花钱但是，如果他们得知将雏人偶扔到河里才是原本的传统的话他们会很乐意的买便宜的速成雏人偶的。对要扔掉的东西不需要花太多钱。这是个巧妙的抓到了这个真理的，很好的买卖。

厄如果存太多了的话就会化作确实的带来不幸的负的能力。我在意的是留在河里的厄，但好像她有在尽全力地回收着。但是偶尔也会有漏掉的。河的下游是外面的世界，这点有些让人在意呢……

(姬海棠羽立)

用旧了的道具的未来是？

妖怪保姆的目击证言

最近，在人间之里出现了明明没下着雨却撑着伞的妖怪。其真面目是baby—sitter（保姆）。

即使没人拜托她，在东边有孩子在哭的话她就会赶紧跑去吓他哄他，在西边有在开怀大笑的孩子的话她就会跑去吓他让他哭。引起此次事件的是多多良小伞小姐（唐伞妖怪）。

她是为什么开始这种工作的呢。她对这件事如此解释道。

「你不知道吗？用伞飞天的听说是保姆呀」

所谓唐伞妖怪是付丧神的一种，被放置了很多年结果妖怪化的东西。是个相当古典的妖怪，要说的话应该属让人类为难的妖怪，不知这跟保姆有什么关系。

「虽然我不是很清楚，但听说在外面的世界，保姆是用伞在天上飞的呐。我就学着她们开始了这个买卖。小孩子的话吓唬她们还是很简单的——」

因为她说的话有些无法相信，所以我从别的渠道确认了一下。据说，用伞飞天的保姆确实是存在的，但只是一部分能够使用魔法的专家级的才行。我误解是『蝙蝠（哄小孩）（译注*1）伞』的文字游戏了……

「如果，没人拿我当伞用的话，我就自己主动当对人有益的道具。虽然我只会吓人……，但我认为预测人类需要什么，我们道具再主动去配合人类，这才是新的付丧神的姿态」

她到处吓小孩的样子，与其说是保姆，我觉得更像是单纯的变态。现在在人间之里的家长之间据说都已经做出来通缉令了。不知她是否能看出付丧神真正的存在意义呐，她的挑战才刚刚开始。

（射命丸文）

*1 日文两词发音一样

——……和平时一样过分呢。

灵梦 对吧？毕竟是天狗写的新闻，这应该是货真价实的！

白莲 唔，嗯，嘛。

神奈子 唔嗯。

灵梦 总之人类很困扰！因为妖怪的行为！我要从被害的那边……

——嘛，冷静点，在这里——那啥，新势力齐聚一堂。是用来商谈今后怎样退治妖怪的场合……

灵梦 今后怎样退治妖怪？

白莲 嗯，也有不希望产生争斗的妖怪。有关这个也有不少话题需要交流。

神奈子 没错没错。总不能像你那样二话不说地就上去战斗，太无脑了。

神子 还能有效利用妖怪。

灵梦 嗯～。那？

白莲 今后的退治妖怪不再是「退治妖怪」，而是「断罪妖怪引起的罪孽」，这样不是很好吗？

灵梦 你是说制作个法律，不守护的家伙的就裁决？

白莲 只是打个比方。

神子 诶？幻想乡没有法律吗？

神奈子 看起来的确是那样。人间之里和天狗之间倒是有简单的规则。

灵　梦　是白痴吧？那种玩意谁会遵守啊。不管谁来做都只会对做出对自己有利的，就算不遵守最后也是会来硬的谁管你。

白　莲　那么、灵梦觉得什么办法好呢？

灵　梦　妖怪退治吗？那种事情只要把妖怪退治掉就完事了吧。仅此而已！

白　莲　那样的话善良的妖怪会……

灵　梦　你以为我是为什么才拿来这个（报纸）的。这些家伙在到处捣乱添麻烦。这还只是一个例子。而且它们根本不觉得自己有错这点更是恶劣啊。就算觉得是善在别人看来说不定也是恶啊。不管怎样，你们只是在扎堆谈话而已，可是人类和其他妖怪可是在警戒了啊。

神奈子　是吗？

神　子　的确，从刚才开始就有种被偷听的感觉。

灵　梦　只有你们几个觉得在这里对话是有意义的。实际上只是在扩散不安的气氛而已啊，非常添麻烦啊。赶快停止！

——　嘛，嘛。在这里也没谋算什么阴谋诡计，没什么嘛这位大人。

灵　梦　才不是！村子里的人罕见地来委托我说「有些不是人类的家伙聚集在一起」。怎么能就此退下。如果不现在就解散的话，那么就用强的……

神奈子　是是，知道了。不过总得让我喝完这酒吧。

灵　梦　不等。如果不赶紧解散以后就没人会委托我了！

啊，非常抱歉。是我邀请大家来的。

灵　梦　你没错。好好把幻想乡缘起整理好就行了。但是只听这些家伙说的话会变成全是对她们有利的事情，记得问我。我对这些家伙做的坏事了解的最详细。

是~。

（大家不满地看着灵梦）

灵　梦　看什么看。赶紧给我散场散场！幻想乡的和平由我来守护！

神奈子　是是。

白　莲　明白了，现在就当成是这样吧。

神　子　幻想乡的和平，呐。

灵　梦　什么啊。

神　子　退治掉妖怪最终的目标是只有人类的世界那。但是其实你也想要暴力以外的和平吧？

灵　梦　呜。才、才没有那种事呢。

神　子　呵呵，你的想法真是太容易看穿了。下次来谈心吧？为了守护幻想乡的和平，来~相

～诶～。

神奈子　这事我不能错过。

白　莲　诶？诶？那我也来。

神　子　哎呀，不让我偷跑啊。

灵　梦　总、总之给我解散！在我的怒火爆发之前！

（此时全员勉勉强强散场离去。）

附笔

此次所述三者，分别是出自日本古神道的神灵，在日本独力发展的佛教的住持，大陆宗教中的道教仙人，以及各种各样信仰相异的伙伴们。不过『最近才来到幻想乡的人们』这一称号是普遍适用于她们的。

在幻想乡有着各种各样的势力。我们人类，幽灵般的存在，栖息山中效力于组织的妖怪，独来独往的强大妖怪，从西洋到来的吸血鬼们，居住在云中的天人……

在这么多势力分庭抗礼的情况下，我们人类是不会陷入莫大混乱之中的，通过这次的谈话我明白了这点。但与此同时，各个势力要是争得炸开了锅，那我们恐怕就危险了。

这之后我打算去跟另外的一些势力谈谈话。这虽说有些迂回但却与守护人类这件事有着密切的联系。

但这次的谈话却以这种含糊不清的方式结束掉了。下次的话让灵梦第一个登场或许会好点吧（这样虽说不知道她会不会讲出真心话来呢）

顺带一提，这几位都没把房间打理收拾好就各自回去了。我还期待白莲小姐会帮忙整理一下呢，明明我这么小小地期待着的说……（＊1）

第六部里面夹带着灵梦带来的报纸。

作为参考，将这次能来出场的各位的报纸附在了这本书的最后头。因为又发现了没有记载于幻想乡缘起，且这次也没有登场的人物报纸，所以也同样将其附在了那里。希望这能够作为一个参考。

那么如若仍有需要我还是会出书的。

其他方面，如果有什么意见的话请劳驾稗田邸。如果可以帮我整理房间的话，就算是妖怪我也会大欢迎的。

九代阿礼少女　稗田阿求

（＊1）嘛　也就她一个人没喝酒，不过最后被灵梦赶跑了，那也就没办法啦

文々。新聞

对山的方向性意见不同

最近，守矢神社为了年末年初做参拜道路的事与一部分天狗发生争执了。守矢神社想在最能赚到信仰的年初做一个无论谁都能通过的道。但是，天狗与居住在山上的一部分妖怪顽强的抗议着并称「一个人都不会放过去」。

大蛇与白狼天狗的争执

守矢神社的神，八坂神奈子（山神）对封闭的山上的妖怪这么说道。

「白狼天狗的歪理我不想再听了。我又不是为了糟蹋山所以才做参拜的道的，反而是为了山的信仰增加并让大家的力量也获得提升……。它们只将自己不想出去这件事给正当化了所以我才讨厌家里蹲呐。」

对此，白狼天狗以「我们的工作是监视入侵者」反驳着

现在，守矢神社很少有人来参拜。其很大原因都是因白狼天狗的监视。由于实在是没有办法，守矢神社便在山脚建了分社让人们去参拜那边来获取信仰。

但是，神社一方也有新的策略，那就是设置从人里到神社的「架空索道」。所谓架空索道，就是指将巨大的笼子吊在绳子上来搬运货物的装置，这样的话，就可以不经由神社以外的地方便参拜了。如果不上别的地方的话，就没有理由被赶跑了。

对这个方案，天狗的老大大天狗大人如此说道

「只要神社献给我们笼子上的什么东西的话我倒是可以考虑考虑」如您所听，大天狗大人的态度很是强硬。恐怕能抢到多少东西就抢多少东西但不会伤到人类吧。

在妖怪们眼皮子底下的架空索道，有种只是单纯的靶子的感觉……因为神社一方的开放派，天狗一方的封闭派意见两分的妖怪之山。看来这件事不会那么轻易的告终呐。

（射命丸）

夏夜的妖怪法会

在命莲寺举行的法会最近人气很是高。命莲寺是今年春天新建的寺庙，其第一次法会据说便充满刺激感跟恐惧感。

说起来，法会到底是什么呐。法会是为了宣传佛教举办的学习会。虽然听着就感觉很无聊，但这又怎么充满刺激感跟恐惧了呐？住持的圣白莲女士这么说道。

无论是谁都能感觉凉爽？

「所谓佛道，指的是到达开悟的境界的修行过程。这跟从人类心中赶走魔物有很大关联，但我们寺庙的法会的对象是妖怪所以……」

如果说人类心中潜伏的魔物是妖怪的一侧面的话，参加法会这件事本身基本就等同于在否定自身的存在。原来如此，确实很恐怖啊。

但是，圣女士这么继续说道。

「所谓开悟的境界，被认作为色即是空空即是色，是从不被任何东西干涉的心自发的诞生的。或许否定自己便与否定自身的存在有着直接关联的妖怪，才更接近开悟呀」

来命莲寺的妖怪很是多。那么为什么妖怪们却仍积极的参加法会呐。我有采访参加法会的妖怪。

「最近太热了—。听说有在举行叫法会的怪谈大会所以就参加了看看，呀—，那个和尚真厉害啊。她太会讲故事了，故事也真的相当的吓人呀，我身心都震住了。叫般若心经来着？那可真是怪谈的杰作呀」

般若心经是佛教的教典里最有名的东西，其他也有很多类似的。我把这件事告诉了她后，她颤抖着高兴的说

「佛教真是太棒了。对喜爱恐怖的东西的我来讲真是太赞啦」

不看 不说 不听

人类在庚申之日一般都会熬夜。所谓庚申虽是有六十日的十干十二支之一，但平常夜晚怕妖怪出没不敢在外头走动的人类也从很久以前开始便在这一天聚到一起喝到醉。无从得知从什么时候，为了什么开始的这个风俗习惯。虽然夜晚最近变得比较安全了，但喝酒的风俗习惯没有改变。

这传统的庚申之日也发生了一些变化。丰聪耳神子女士（仙人）这么说道。

「人类体内有一种叫三尸的虫子，这个虫子在庚申之日会跑到天帝那里传达人类所做的恶事来减少人类寿命。因此只要在庚申之日，不睡觉一直盯紧的话自己干的坏事就不会被知道了」

庚申之日的宴会据说就是这么开始的，

「但是现在的宴会大家都会喝醉，反而让虫子更猖狂的跑去打小报告。这样的话就没有意义了。为此我所开发的就是，四猿酱，只要有这个的话就可以延长寿命了正所谓不死」

她自信满满拿出来的就是摆着『不看不说不听』姿势的猴子们，加上一个摆着『不放过』的姿势的猴子的四个猴子的人偶。这个据说是设置了只要看到了从人身体里出来的虫子就会一直追赶的程序。就是说，就算喝醉了，让虫子跑出去了，只要有放这个人偶的话就能抓到虫子，不会让虫子到天帝那里去了。

冤罪被害者的救世主？

但是，这是否能理解为违抗天帝呐？

「虽然一般都说是天帝，但其实不是的。把这个虫子弄进人类身体里的是地狱的死神，它们是在给阎魔大人打小报告。它们只是为了买卖用的虫子所以人类抵抗也没有问题的」

仙人的最终目标是不老不死，其最大的敌人，便是死神。顺便说四猿酱是订货生产，价格是开仓价格（但绝不低）。

（射命丸文）

妖怪之山发生异变？

文々。新聞

内容簡介

2 再次涌出红雾…与红雾异变的不同点是

5 红魔馆决定采取静观的措施

难道是火山喷发的预兆吗

那是在一个，雾很大的夏日。山上出现了被令人毛骨悚然的光照亮的红雾，引起了很大的轰动。

幻想乡不知为何总是出现红雾，但这次的雾看样子与平时有些不一样。看样子是从间歇泉的深处涌出了大量的水蒸气跟红光。

妖怪之山在大约千年前有发生过大喷发但自那之后便变得很老实了，但是仍是座活火山没错。间歇泉虽然不是妖怪之山的喷火口，但红光的柱子让人联想到喷发的样子，很是令人害怕

当然，就算是喷发了也不会有太大影响。千年前喷发的时候，甚至被当做盛大的镇火节搞得很是热闹。要说的话就是人类全都会逃走，与火相关的妖怪会稍微变强点的程度。

不知这突然出现的红色的光柱与喷发有什么关系

「才不是喷发呐。那个红色的不是熔岩，是核融合炉的光。是跟太阳一样的光」

间歇泉中心的关系者，洩矢诹访子女士（神）这么说道。熔岩是指鬼能够进去泡温泉程度的温度的火，俗称〃鬼神泉〃。

地狱虽然有很多但地上很少。

「跟喷发没关系哦。即使发生了跟喷发有关的什么事，我也会调整喷发的日子的……」

据说她是大地之神。就是说应该有着能够调整喷发程度的力量吧。她自信的这么说道。

但是，自从幻想乡被隔离后还未发生过喷发。当然，我们天狗跟河童，也必须避难。人类或许会完全的失去逃生之路。但如果事先准备好对喷发的对策的话第一时间让人类逃脱也是没问题的……

（射命丸文）

命中率100%的超局部天气预报！

文々。新聞

内容简介

25 博丽神社，意外的进行早期再建。谜之新技术吗？

人间之里有传闻说，有人在强行推销天气预报。有一个明明都没问她，却到处传播天气预报的怪人。根据传闻，那个怪人说今天是什么天气，就绝对会变成那个天气。不可思议的是，就算听了预报的人不留在那个地方到了别的地方也会变成那个天气。

其实身为记者的我，对这个传闻中出现的怪人有点苗头，所以我去找她确认了，她很坦率的承认是自己干的了。

「天界太无聊了。感觉做些性格诊断的话就能给大家派的上点用场什么的」

说这句话的就是传闻中的怪人，比那名居天子小姐（天人）。

她称这并非天气预报而是性格诊断。

不知为何也有很多人抱怨……

「从很久以前不就有雨男，晴女这一说法吗？只要有这个人在就容易下雨，容易天晴什么的……有时人类能控制天气的。我能看到这个。所以性格诊断就等同于天气预报了」

但不知为何也有很多人在抱怨。只有自己周围下着暴雨，明明是夏天却下着雪什么的，也有说法是并非〃天气预报〃而是〃天气操作〃的恶作剧。

「我才没有在操作呐。是那个人的气质就这么成了天气而已—。但是，怀疑我的能力的人什么的最烦了，碰到那种人我就会强制的让他的气质显现出来。」

认为雨男，晴女什么的是迷信的人类也很多。但是，总是在关键时刻容易下雨，只要叫来这个人就会天晴，这样的经验应该谁都有的。这个也有时候从人类的气质（本质的意义上的性格，天生的东西）显现出来，绝非偶然。

我如果找到了雨男跟晴女的情侣的话希望能找她做一下性格诊断。

（射命丸文）

羽衣婚活传说

被遗忘的天之羽衣

天女将羽衣挂在树上淋浴的时候，羽衣被人类给偷走了。因此无法回到天界的天女就只好跟人类一起生活——这就是有名的羽衣传说。

最近利用这个的天女的结婚活动，就是所谓的羽衣婚活很是流行。

就算说是天女但也有如来大人，飞人等很多种，下级的天女们的生活绝不宽裕，特别是幻想乡变成现在这样后甚至有些天女比人类还要贫穷。天界的生活很意外的采取的是等级制度，只有少数天女过得很富裕。

所谓羽衣婚活，具体是天女故意将羽衣遗忘在人里附近，如果看上拾到它的人的话就告诉她自己无法回到天界了便于他结婚。没看上的话就抢回来……

永江衣玖小姐（龙宫使者）如此说道。

「羽衣婚活？啊啊，确实在一部分轻浮的天女间很流行呐。但是这个羽衣是天帝大人给的，如果弄丢了或者给弄脏了可就得写悔改书了。说实在的是些做事不经过大脑的人才会干的事」

人类对掉落着的羽衣的不信感也很强。长老也有在呼吁大家不要碰掉落的羽衣。

羽衣传说的结果，是天女找到了人类藏起来的羽衣，舍弃孩子跟丈夫回到了天上。世间的天女或许过腻了地上的生活就会随时都回到天界，实在是太薄情了。

但是在河童的义卖会跟卖旧道具的黑店，有时候会高价买着天女的羽衣。相信世间的收藏家不会放过这个机会的吧。如果是捡到羽衣的人类卖的东西的话，或许人类更聪明点呐。

(姬海棠羽立)

文々。新聞

发现新的将棋吗

内容简介

3 香霖堂店主所讲的新的道具与旧的道具
17 内外的文化差距越来越明显

从河童的所有物中发现了新的从没有见过的将棋的棋子，引起了轰动。

人人皆知的将棋是由步兵跟两条龙来守护玉（翡翠），金，银，桂枝，香木的财宝的游戏，但只是这样的话分出胜负的时间太短了，所以在白狼

于无缘塚发现新的棋子

天狗们大幅度的增加了棋子，采用了追加了独自的规则的天狗大将棋。

天狗大将棋增加了更多的财宝跟保护财宝的（瞄准）的妖兽，妖怪。一场棋下上好几天也很正常。

这次发现的将棋的棋子有「大将」「中将」等步兵的强化版的棋子还有「飞机」「间谍」等完全猜不透用处的棋子。全部都没有说明，就是说没法用来玩。

至今为止积极地追加棋子扩张规则的白狼天狗犬走椛如此说道。

「我以为独自改变棋的规则的只有我们。没想到外面的世界也有在弄一样的事，有点不服气呀」

她虽然这么说，但也在全力为新的棋子追加规则。

「我想亲眼看看将棋在外面的世界进化到了什么地步。但是根据新找到的棋子判断，在外面的世界将棋的规则有可能简易化了。那样的话让我们天狗玩或许会感觉缺点什么呐」

现在，外面的世界已经完成了战后的复兴，进入了高度的成长期。原本需要花长时间玩的游戏都被简略化，变得能够轻松的玩的可能性很高。如果是那样的话啊，在将棋方面或许跟幻想乡进行着完全不同的进化。自隔离起刚刚经过半世纪，文化的差距看来是无法止住了。

（射命丸文）

博丽神社倒塌

文々。新聞

幻想乡近日频繁出现天气的突发变化。外出时或晾衣服的时候请注意

接受再建任务的是谜之天人

○月○日凌晨因局部地区发生的地震，博丽神社倒塌了。

但是，不可思议的是没有观测到能让神社倒塌的程度的地震。只是被害的神社的巫女博丽灵梦小姐一直在说发生过地震而已。

「突然感觉到很强的摇晃，在那之后突然屋顶就掉了下来，把神社给压坏了！」

倒坏的神社没有被从外头添加压力的样子，不像是被地震以外的力量给破坏的。在附近没能观测到大规模的地裂断层。恐怕是比较小的大鲶鱼所为。

幸亏神社是比较老的建筑物，因为是屋顶直接掉下来了所以修复也比较容易。但是，还没弄清楚到坏的原因就给复兴的话或许还会发生一样的事情。之所以我这么说，是因为这个地震有是人为的可能。

其实，在我写这个报纸的期间就发生了一些事。有人接受了修复神社的任务。而且还是天界的什么人……

不是我多疑，但突然发生了只有神社倒塌的地震，在那之后就突然出现一个天人主动修复神社什么的有点太不现实了。神社发生什么事对幻想乡来讲是个很大的打击。

我照了很多倒塌的神社的照片。我们的伙伴中也有人非常善于建筑。希望不要发展成让她们派的上用场的事态……。

（射命丸文）

暗中发生的大战争

狠狠惩罚淘气的妖精？

「我要去见比我更强的家伙！」

妖精在赏花席上这么说道。貌似是在我们赏花的时候妖精们进行了决定最强妖精的战斗。虽然很可惜没能进行关于这方面的采访，但在这场战争中抢到了最强之座的琪露诺（妖精）显得很得意。

「是呐，虽然妖怪赏花会已经结束了……但在那边有一个很强的人哦。」

感觉很有趣所以我便诱导着那个妖精，并跟在了她的后头。

我带她去见的人是雾雨魔理沙小姐（人类）。她在平时跟妖精的关系就很好，让她跟对自己的实力很有自信的妖精打起来不知会怎样呐。本次我观察的重点是这个。

「真有趣。来验证一下妖精能让我享受到什么程度好了！」

喝醉了的人类与沉溺于力量的妖精的余兴开始了。内容没有什么很特别的地方，但魔理沙小姐对付妖精时没有使出全力而是一直耍着她玩的地方给人印象很深。特别是她都不用自己擅长的激光炮打这点很有趣。

人类跟妖怪比起来要弱得多。每天光活着都很吃力，就算是跟妖精打也有生命的危险。但是我通过此次明白了一部分的人类也能轻松的对付妖精。

这件事希望能让一直认为人类没有进化的古老的妖怪留意一下。我在这场决斗中虽然有在想可以的话，希望人类能被干掉呐，但却完全没有那种危险性，我清楚了人类的成长很是大的。妖怪们所持有的人类永远都是受害者这种想法或许总有一天会要了自己小命的。（姬海棠羽立）

霞网问题将如何解决？

垂直张开的网的真面目是

今日举办了有关霞网的协议会。所谓霞网，是指在山中垂直张开的网，由于如果睡迷糊了的话就有可能会上当，所以一经发现就会立刻拆除掉，但每次拆掉后很快便有人再次安上，长时间不知是什么人为了什么安的，但最近这个谜团终于被解开了。

霞网是为了收集空中漂浮的霞张开的。霞是仙人的主食，能卖不错的价格。发明这个装置的便是河童。

如果能捕到霞卖掉的话确实能赚很多钱。但是，因为网的缘故，也有很多鸟类被误捉了。协议会在这点上吵得很热闹。

住在妖怪之山上的仙人，茨木华扇小姐如此说道。

「啊，不，霞什么的……原来是用网捕捉的东西吗？先不管那个，如果野生的鸟会受到伤害的话，就应该停下来吧？」

河童始终坚持说那只要改良成不会让野生的鸟受到伤害的网就可以了，她们有捕捉霞的权利。

华扇小姐关于这点如此说道，

「我也不是只吃霞的。而且食物什么的随地都有的……会有人特地买吗？」

协议会的结论是〃禁止使用对飞天的生物，有影响的网〃。虽然没过多久河童就研究出了，只会捕捉到霞的网，但由于买霞的人没有预想的多所以霞网照理说应该会变得越来越少吧。但是，能够有效率的捕捉到霞的这种技术肯定会在某些别的地方派的上用场的。

（射命丸文）

后记

啊，你们好我是ＺＵＮ。向这次入手这本书的各位致以最诚挚的感谢。虽说动笔的理由是为了填补幻想乡缘起的内容，但唧唧歪歪地罗列角色们的设定实在是有趣不起来啊，所以就在其中加入了角色的对话。拜此所赐这本书变得相当特殊。

这次我觉得是跨越了作品的框架，将各个角色很好地关联在了一起，各势力头头之间的对话恐怕在日常中是较为少见的。幻想乡里的强者们都有着互相避免接触对方的倾向。关于那个理由，我想应该会在谈话的最后得出结论来吧

写幻想乡缘起的时候，我意外地感受到这些角色原来是这么有血有肉（你才发现啊喂）。在游戏中她们只是个发射出弹幕的障碍物，角色的设定只是作为弹幕的捏他而筹划出来的，可从这本书看来，角色们仿佛都从游戏中蹦了出来并且栩栩如生。这其中甚至还有走来走去抠破脑袋也打理不好的麻烦角色……。

这次地灵殿角色的待遇虽说不怎么好，但这也是由于因为她们都是住在地底的被厌恶者，没什么机会被接触到的关系。嘛，就算能跟觉谈上几句，聊天内容肯定只会朝奇怪的方向发展吧，就算有阿空在，我想也成立不了什么对话吧。

啊，还有就是这次有几个没有出场的角色，并且还有几个只能在报纸里看到的角色。本来是打算以全人物接触为目标的，但在设定上与阿求，神奈子，白莲，神子完全没有交集的角色果然还是没有办法使其出场呢。

这样是不行的吧，于是就在最后附带收录了我本人的解说采访内容。

总之在此还得向绘制插画的匤吉，阿樱，あずまあや，キツネ，TOKIAME，以及能够灵活行事的小此木，表示衷心的感谢。

那么就再会吧。希望地点是在一间不错的酒吧。

博丽神主 ZUN

特别采访

谈谈那些没被本书相中的角色吧

—— 那个，还有一些，无论是在幻想乡缘起还是天狗的报纸中都未曾提及的角色……尤其是绵月姐妹。有些人甚至完全不了解这样的角色。而且我们还想打探些其他角色的信息，我来帮您收拾屋子，能请您多少透露些吗。

ZUN 诶—。绵月姐妹是月亮上的公主，丰姬她有着「连接山海的能力」，也就是说可以随意移动到任何地方的能力呢。更重要的是，她可以在月都和地上之间来回移动，这即是把幻想乡比作山，把月亮比作海的意思。

—— 啊，还真是非常具体的意思呢。我还以为她的形象就只有吃桃子和身怀超级兵器呢……。

ZUN 因为秋★枝她也没对那兵器进行任何说明，超级随便呢（笑）。不过，妹妹依姬则是个很普通的角色。

—— 我觉得依姬就像是个强化版的主人公角色呢。

ZUN 谁让她是个开了挂一样的角色呢。那并不是什么科学力，而纯粹是她自己的能力。召唤的神明越强，她也会越厉害。因为太过强力，没法让她在漫画之外出场啊。因为在游戏里无论什么样的ＢＯＳＳ都会被打倒。这是在游戏中登场的角色的特殊限制呢。

—— 原来如此。不过幸亏有依姬的登场，灵梦她能力中的一部分才首次比较具体地被描绘出来呢。

ZUN 关于这一点，我觉得那个漫画最大的看点就是就是依凭着住吉三神的三段式火箭。

—— 关于月都和幻想乡之间的接触已经不会再画了吗？

ZUN 这个还真不好说。如果再次出现接触，那非得是人类再一次踏上月球不可。现如今，不一定是ＮＡＳＡ，就算是老百姓想上太空，都是说去就去。以前是冷战在起着推动作用，现在则是有钱能使鬼推磨呢。

—— 宇宙捏他零零碎碎的有一些，不过要去月都，和进茨华仙家里有异曲同工之妙呢。

ZUN 月都也好仙人家也罢，确实有点相似。在月都生活的人类，与其叫人类不如称之为仙人或天人更合适呢。

—— 话说月都也有神明吧，那些神明有什么了不起的地方呢？

ZUN 在我眼里月都的设定是那些高高在上的神明的居所。而幻想乡里，则有些平易近人的土著神那样的神明。正所谓神明之中也有着各种各样的派系吧。

话说，永琳就曾是他们当中的一位，就算来到了幻想乡，也并不怎么愿意与人类接触。

—— 听起来还是蛮能接受的。

ZUN 总而言之，想从幻想乡这里去主动接触绵月姐妹是不可能的，这是必须采取的措施。不过那两个人的性格很有趣，很有发挥的空间，倒是真想多弄一些她们的故事。

幻想乡里的姐妹啊，妹妹基本上都坏掉了。

—— ZUN桑你是没有妹妹的，难不成这是什么怨念吗（苦笑）。

【绯想天角色】

—— 关于天人和龙宫使者还想向您请教一些。

ZUN 嘛，举个例子，她们俩之间就好像神奈子、圣、神子之间一样，单纯的没有什么关系。不过天子她的性格还是很不错的。到了游戏终盘，也被所有人欺负了。

—— 总觉得把她的角色划归到琪露诺那个等级里了呢。

ZUN 这种笨手笨脚笨脑瓜的角色增加了呢。让这类角色出场很容易，反而让那些胆小怯懦的角色出场很难。游戏里的话，只要让灵梦路过的时候顺手强推了就好。

—— 那么关于衣玖呢？

ZUN 能够读取空气（气氛）的能力啊，怎么说呢，她根本就没好好运用这个

能力啊，要么就是能力倒是用了，却受幻想乡里那些破坏气氛的人的影响让她变得很奇怪。嘛，认真地说，所谓读取空气的能力是指可以在空中游来游去的意思。所以哪怕和她的对话中有些许不协调也是很正常的。

——原来如此。

ZUN　话说回来衣玖的种族，没用片假名而是用汉字的「竜宮の使い」来书写，龙宫是确实存在的。而龙宫就是指月都。

——原来天人住在月都指的就是这么一回事啊

ZUN　最起码设定上这二者还是有很多联系的。

[中BOSS们]

——琪丝美啊椛之类的中BOSS呢？

ZUN　琪丝美啊……不知道她平时都在做些什么呢。不过，她的形象可是非常凶暴的哦。不分青红皂白就把别人的头砍下来，放到桶里拿回家。我们平时看到的那个脑袋说不定也不是琪丝美的脑袋呢。

——太吓人了！

ZUN　嘛，那张脸确实是琪丝美本人的，只不过她这个角色给人这种不好的感觉。至于椛嘛……白狼天狗有很多伙伴，因为有着千里眼，是个很方便的角色。

——还有虽然在案山子念报（译注＊1）中提到过，可哪里都没有关于羽立的资料呢……。

ZUN　因为这个角色只有文知道啊……文又不可能会在她的报纸里提到羽立。不过羽立也有着文所没有的能力。念写这个能力和千里眼很接近，可以把脑中所想影像化。只要脑中浮现出关键词，与之相关的内容就会显现出来，就像Google一样的能力呢。嘛，迄今为止（幻想乡缘起及报纸中未曾提及）真是把羽立给忘了，在这本书里也没想让她登场，也就没法去说明了。

[华仙]

ZUN　幻想乡缘起里也没有茨华仙呢。她倒也是个用起来十分方便顺手的角色，不过她的故事还是个现在进行时，在这里讲得太多恐怕不好。还是请大家多多关注漫画。

译注＊1 这里应该是指的花果子念报，花果子かかし与案山子かかし同音，推测是误植

本书一切版权归出版方与原作者所有
本汉化组的汉化仅供爱好者对照参考
请勿以任意形式随意传播或进行牟利
如非法使用本汉化组不承担任何后果

喵玉汉化组

2012年5月14日

策划　囧仙
协调　夜空様

图源　セルシウスの光
翻译　虚子的忧郁 / 鲷鱼烧 / 艾露卡 / 井鬼 / 夜空様 / セルシウスの光

校对与润色　囧仙 / セルシウスの光 / MUNTWO / ooxoo / 翠铃命 / sir517
最爱DoubleDown / 沙菲雅Sapphire / 天空寺奈寺美

改图　朽木晓狼 / 血樱喵 / Iear07 / Forestood

后期制作　囧仙

By TBSGroup & Nyasama

東方求聞口授

SYMPOSIUM OF POST-MYSTICISM

2012年5月5日　初版発行

著者　ZUN
カバー　匡吉
挿絵　阿桜／あずまあや／キツネ／TOKIAME／匡吉
デザイン　渡辺淳子
編集協力　江頭豊広
編集　小此木哲朗

発行人　原田修
編集人　串田誠
発行所　株式会社一迅社
〒160-0022
東京都新宿区新宿2-5-10 成信ビル8F
編集部　03-5312-6132　営業部　03-5312-6150
印刷・製本　大日本印刷株式会社

●本書のコピー、スキャン、デジタル化などの無断複製・転載は、著作権法上の例外を除き禁じられています。
●本書を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化をすることは、個人や家庭内の利用に限るものであっても著作権法上認められておりません。
●落丁・乱丁本は当社にてお取り替えいたします。
●定価はカバーに表示してあります。
●商品に関するお問い合せは、営業部へお願い致します。

Printed in Japan
ISBN978-4-7580-1231-7

©opyright ZUN ALl rights reserved.
© 株式会社一迅社

傅麗神主

ISBN978-4-7580-1231-7
C0076 ¥1714E
9784758012317
1920076017148
株式会社一迅社
定価：本体1,714円＋税